

O beltà rara, O santi modi adorni

Luigi Alamanni (1495-1556)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

The musical score is written on a single treble clef staff in 4/4 time. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is divided into measures, with measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45 marked above the staff. The lyrics are written below the notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the 45th measure.

O bel - tà ra - ra, O san - ti mo - di a - dor - ni, Lu - ci be - a -
te pie - ne di dol - cez - za ed di spe - ne:
Ma, sia pur quel che può, voi non fa - re - te Ch'io non sia quel, Ch'io non sia quel che'l
- pri - mo gior - no vol - li; Fin che que - sti oc - chi
mol - li Fi - ni - ran per mai sem - pre il lon - go pian -
to, Fi - ni - ran per mai sem - pre il lon - go pian - to.

O beltà rara, O santi modi adorni

Luigi Alamanni (1495-1556)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

O bel - tà ra - ra, O bel - tà ra - ra, O san - ti mo - di a - dor -
- ni, Lu - ci be - a - te, Lu - ci be - a - te pie - ne di dol - cez -
za ed di spe - ne: Ah sì to - sto in o - blio me po - sto a - ve - te! Ma, sia pur quel che
può, Ma, sia pur quel che può, voi non fa - re - te Ch'io non sia quel, Ch'io non sia quel
che'l pri - mo gior - no vol - - - li; Fin che que - sti oc - chi
mol - li Fi - ni - ran per mai sem - pre, Fi - ni - ran per mai sem - pre il
lon - go pian - to, il lon - go pian - to, Fi - ni - ran per mai sem -
- pre, Fi - ni - ran per mai sem - pre il lon - go pian - to, il lon - go pian - to.

O beltà rara, O santi modi adorni

Luigi Alamanni (1495-1556)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

O bel - tà ra - ra, O bel - tà ra - ra, O san - ti
mo - di a - dor - - ni, Lu - ci be - a - te, Lu - ci be - a - te
pie - ne di dol - cez - za ed di spe - ne: Ah sì to - sto in o - blio me po - sto a - ve -
- te! Ma, sia pur quel che può, Ma, sia pur quel che può, voi non fa -
re - te Ch'io non sia quel che'l pri - mo gior - no vol - - li;
Fin che que - sti oc - chi mol - li, Fin che que - sti oc - chi mol - li Fi - ni -
ran per mai sem - pre il lon - go pian - to, il lon - go pian - to,
Fi - ni - ran per mai sem - - pre il lon - go pian - to.

O beltà rara, O santi modi adorni

Luigi Alamanni (1495-1556)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

5
O bel - tà ra - ra, O bel - tà ra - ra, O

10
san - ti mo - di a - dor - ni, Lu - ci be - a - te, Lu - ci be - a - te pie - ne

15
_ di dol - cez - - za ed di spe - ne: Ah sì to - sto in o - blio

20
_ me po - sto a - ve - te! Ma, sia pur quel che può, Ma, sia pur quel che

25
può, voi non fa - re - te Ch'io non sia quel, Ch'io non sia quel che'l pri - mo

30
gior - no vol - - li; Fin che que - sti oc - chi mol - li

35
Fi - ni - ran per mai sem - - pre il lon - go pian - to,

40
Fi - ni - ran per mai sem - pre il lon - go pian - to, il lon - go pian - to.

45

O beltà rara, O santi modi adorni

Luigi Alamanni (1495-1556)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

O bel - tà ra - ra, O san - ti mo-di a - dor - ni, —
10
— Lu - ci be - a - te pie - ne di dol - cez - za ed — di
15 spe - ne: Ah sì to-sto in o - blio me po-sto a - ve - te! Ma, sia pur quel che può, Ma,
20 sia pur quel che può, voi non fa - re - te Ch'io non sia quel che'l pri - mo gior - no
25 vol - - li; Fin che que - sti oc - chi mol - li
30
1 35 Fi - ni-ran per — mai sem-pre il lon - go pian - to,
40 1 45 Fi - ni-ran per — mai sem-pre il lon - go pian - - to.