

# A caso un giorno mi guido la sorte

## Prima stanza

Luigi Tansillo, *Il canzoniere*

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto 1 (part 1 of 3)

*Il primo libro de madrigali à 3 voci* (Gardano press, Venice, 1575)

A ca-so un gior-no mi gui-do la sor-te, mi gui-do la sor-te,  
In un bos-co di quer-cie om-bro-so e spes-so, O-ve gia-cea un pa-  
stor fe-ri-to a mor-te, fe-ri-to a mor-te, Che la sua nin-fa in sen se l'ha-vea mes-  
so. La gio-va-ne gen-til pian-gea si for-te So-pra il suo a-man-te,  
che l'a-man-te i-stes-so, An-cor, An-cor che la sua pia-ga e-ra mor-ta-le, Pian-  
gea il pian-to di lei, più che il suo ma-le, An-cor che la sua pia-ga e-ra-  
mor-ta-le, Pian-gea il pian-to di lei, più che il suo ma-le.

# A caso un giorno mi guido la sorte

## Prima stanza

Luigi Tansillo, *Il canzoniere*

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto 2 (part 2 of 3)

*Il primo libro de madrigali à 3 voci* (Gardano press, Venice, 1575)

1  
A ca-so un gior - no mi gui-do la sor - te, mi gui-do la sor - te,  
5  
In un bos - co di quer - cie om - bro - so e spes - so, O -  
10  
- ve gia-cea un pa - stor fe-ri-to a mor - te, Che la sua nin-fa in sen - se l'ha-vea mes -  
15  
so. La gio - va-ne gen - til pian - gea si for - te So-pra il suo a-man - te,  
20  
che l'a-man-te i - stes - so, An - cor che la sua pia - ga e - ra mor-ta - le, Pian -  
25  
gea il pian - to di lei, più che il suo ma - le, An-cor, An-cor che la sua pia -  
30  
ga e-ra mor-ta - le, Pian-gea il pian - to di lei, più che il suo ma - le. 35

# A caso un giorno mi guido la sorte

## Prima stanza

Luigi Tansillo, *Il canzoniere*

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 3 of 3)

*Il primo libro de madrigali à 3 voci* (Gardano press, Venice, 1575)

The musical score is written for a Bass voice in 4/2 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a single staff with a soprano clef. The lyrics are written below the staff, with syllables underlined. Measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated above the staff. The piece concludes with a double bar line at the end of the 35th measure.

A ca-so un gior-no mi gui-do la sor-te, In un bos-co di quer-cie om-bro-so e  
spes - so, O - ve gia-cea un pa-stor fe-ri-to a mor - te, fe-ri-to a mor - te, Che la sua  
nin-fa in sen se l'ha-vea mes - so. La gio-va-ne gen-til, La gio-va-ne gen-til pian-gea  
- si for - te So-pra il suo a-man - te, che l'a-man-te i - stes - so, An - cor che  
la sua pia-ga e - ra mor-ta - le, Pian-gea il pian - to di lei, più che il suo ma - le, An -  
cor che la sua pia - ga e - ra mor-ta - le, Pian-gea il pian - to di lei, più che il suo ma - le.