

## Da le belle contrade d'oriente

## Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

## Canto (part 1 of 5)

## *Il quinto libro di madrigali à 5 voci (1566)*

1 Da le bel - le con - tra - de d'o - ri - en - te Chia-re e lie -

5

10 ta s'er - gea Ci - pri - gna, ed i - o Fru -

15 i - va in brac - cio al di-vin i - dol mi - o Quel\_ pia - cer che non ca -

20 pe hu - ma na men - te, Spe - ran - za del mio cor,

30 dol - ce de - si - o, T'en vai, hai - me, so - la mi la -

35 - sci ad - di - o. Che sa - rà qui di me scu - ra e do - len -

40 - te? Ahi cru - do A-mor, Ahi cru - do A-mor, ben son du - bio - se e

45

50 cor - te Le tue dol - cez - ze, poi ch'an - cor ti go - di Che l'e - stre -

55

mo pia - cer fi - ni - sca in pian - to. Nè po-ten - do dir più,

60

cin - se-me for - te, cin - se-me for - te, I - te-ran - do gl'am-ples - si, I - te-ran - do gl'am-

65 ples - si in tan - ti no - - - di, Che giam-mai ne fer più, Che giam-mai

Da le belle contrade d'oriente (canto)

2

70

ne fer più l'E - dra o l'A - can - - - to,

80

Che giam-mai ne fer più l'E - dra o l'A - can - - - to.

75 1

This musical score is for the vocal part of the piece 'Da le belle contrade d'oriente'. It features two staves of music in common time with a key signature of one flat. The vocal line is in soprano range. The lyrics are written below the notes. Measure 70 starts with 'ne fer più'. Measure 75 begins with a rest followed by 'to,'. Measure 80 begins with 'Che giam-mai'. Measure 85 ends with a double bar line.

# Da le belle contrade d'oriente

Anonymous sonnet

Alto (part 2 of 5)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

*Il quinto libro di madrigali à 5 voci* (1566)

5

Da le bel - le con - tra - de d'o - ri - en - te Chia - re e lie - -  
 - ta s'er - gea Ci - pri - gna, ed i - o Fru - i - va in brac - cio  
 15 al di - vin i - dol mi - o Quel pia - cer che non ca - pe hu - ma -  
 20 na men - te, Quan - do sen - ti do-po un so - spir ar - den - tie: Spe -  
 ran - za del mio cor, dol - ce de - si - o, T'en vai, hai - me, T'en  
 30 35 1  
 vai, hai - me, ad - di - o. Che sa - rà qui di me scu -  
 40 45  
 rae do - len - te? Ahi cru - do A - mor, Ahi cru - do A - mor, ben son  
 50  
 du - bio - se e cor - te Le tue dol - cez - ze, poi ch'an - cor ti go - di Che l'e -  
 55  
 stre - - - mo pia - cer fi - ni - sca in pian - to. Nè po-ten - do  
 60 1  
 dir più, Nè po-ten - do dir più, cin - se-me for - te, cin - se-me for - te, I - te-ran - do gl'am-

## Da le belle contrade d'oriente (alto)

Musical score for alto voice, measures 65-80. The music is in common time, key signature is one flat. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are in Italian, with some words underlined to indicate stress or duration. Measure 65 starts with a rest followed by a dotted half note. Measure 70 begins with a quarter note. Measure 75 has a fermata over the first note. Measure 80 ends with a double bar line.

65  
ples-si, I - te - ran - do gl'am-ples-si in tan - ti no-di, Che giam-mai ne fer più, *Che giam-mai*  
70 ne fer più l'E - dra o l'A - can - to, l'E-dra o l'A - can - to,  
80 Che giam-mai ne fer più l'E - dra o l'A - can - to, l'E - dra o l'A - can - to.

# Da le belle contrade d'oriente

Anonymous sonnet

Alto (part 2 of 5)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

*Il quinto libro di madrigali à 5 voci* (1566)

5

Da le bel - le con - tra - de d'o - ri - en - te Chia - re e lie - -  
- ta s'er - gea Ci - pri - gna, ed i - o Fru - i - va in brac - cio  
15 al di - vin i - dol mi - o Quel pia - cer che non ca - pe hu - ma -  
20 na men - te, Quan - do sen - ti do-po un so-spir ar - den - tie: Spe -  
ran - za del mio cor, dol - ce de - si - o, T'en vai, hai-me, T'en  
30 35 1 vai, hai - me, ad - di - o. Che sa - rà qui di me scu -  
ra e do - len - te? Ahi cru - do A-mor, Ahi cru - do A-mor, ben son  
40 45 50 du - bio - se e cor - te Le tue dol - cez - ze, poi ch'an - cor ti go - di Che l'e -  
55 stre - - mo pia - cer fi - ni - sca in pian - to. Nè po-ten - do  
60 dir più, Nè po-ten - do dir più, cin - se-me for - te, cin - se-me for - te, I - te-ran - do gl'am-

## Da le belle contrade d'oriente (alto)

Musical score for alto part, measures 65-80. The score consists of three staves of music in common time with a key signature of one flat. The vocal line begins with "ples-si," followed by a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lyrics continue with "I - te - ran - do gl'am-ples-si in tan - ti no-di, Che giam-mai ne fer più, *Che giam-mai*" at measure 65. The melody includes several grace notes and slurs. The lyrics continue with "ne fer più l'E - dra o l'A - can - to, l'E-dra o l'A - can - to," at measure 75. The final measure, starting with a rest, concludes with "Che giam-mai ne fer più l'E - dra o l'A - can - to, l'E-dra o l'A - can - to." Measure numbers 65, 75, and 80 are indicated above the staff.

# Da le belle contrade d'oriente

Anonymous sonnet

Quinto (part 3 of 5)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

*Il quinto libro di madrigali à 5 voci* (1566)

1 10

Chia-re e lie - ta s'er - gea Ci - pri - gna, ed i -  
o Fru - i - va in brac - cio, Fru - i - va in brac - cio al di - vin i - dol mi - o Quel pia - cer che non  
ca - pe hu - ma - na men - te, Quan-do sen - ti do-po un so-spir ar -  
den - tie: Spe - ran - za del mio cor, T'en vai, hai -  
me, ad - di - o. Che sa - rà qui di me scu - ra e do - len - te?  
Ah! cru - do A-mor, Che l'e - stre - mo pia - cer fi - ni - sca in  
pian - to. Nè po - ten - do dir più, cin - se-me for - te, cin - se-me for - te,  
I - te-ran - do gl'am-ples - si in tan - ti no - di, in tan - ti no - di, I - te-ran - do gl'am-ples - si in  
tan - ti no - di, Che giam - mai ne fer più, Che giam - mai ne fer più l'E - dra o l'A - can -  
to, Che giam - mai ne fer più l'E - dra o l'A - can - to.

# Da le belle contrade d'oriente

Anonymous sonnet

Tenore (part 4 of 5)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

*Il quinto libro di madrigali à 5 voci* (1566)

5

Da le belle contrade d'oriente  
Chia - re e lie -  
ta s'er - gea Ci - pri - gna, ed i -  
o Fru - i - va in brac - cio, Fru - i - va in brac - cio al di - vin i - dol mi - o Quel -  
- pia - cer che non ca - pe hu - ma - na men - te, Quan - do sen -  
ti do-po un so-spir ar - den - tie: Spe - ran - za del mio cor, dol - ce de - si -  
o, T'en vai, hai - me, ad - di - o. Che sa - rà  
qui di me scu - ra e do - len - te? Ahi cru - do A - mor, Ahi  
cru - do A - mor, ben son du - bio - se e cor - te Le tue dol - cez - ze, poi ch'an - cor  
ti go - di Che l'e - stre - mo pia - cer fi - ni - sca in pian - to.  
Nè po - ten - do dir più, cin - se-me for - te, cin - se-me for - te,

### Da le belle contrade d'oriente (tenore)

65

1

I - te - ran - do gl'am-ples - si in tan-ti no - di, in tan - ti no - di,

Che.

70

1

\_ giam-mai ne\_\_\_\_ fer più

l'E - dra o l'A - can

75

to, \_\_\_\_\_

Che giam - mai ne fer più l'E - drao l'A - can - to.

80

# Da le belle contrade d'oriente

Anonymous sonnet

Basso (part 5 of 5)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

*Il quinto libro di madrigali à 5 voci* (1566)

1 Da le bel - le con - tra - de d'o - ri - en - te Chia-re e lie -  
5 - ta s'er - gea Ci - pri - gna, ed i - o Fru - i - va in brac - cio, Fru -  
10 i - va in brac - cio al di - vin i - dol mi - o Quel pia - cer che non ca - pe hu - ma -  
15 20 na men - te, Quan - do sen - ti do-po un so-spir ar - den - tie: Spe - ran - za  
25 del mio cor, dol - ce de - si - o, T'en vai, hai - me, hai - me,  
30 35 40 3 ad - di - o. Ahi\_\_\_ cru - do A-mor, ben son du - bio - se e  
45 50 cor - te Le tue dol - cez - ze, poi ch'an-cor\_\_\_\_ ti go - di Che l'e - stre - mo pia - cer fi -  
55 ni - sca in pian - to. Nè\_\_\_ po-ten - do dir più, Nè po-ten - do dir più, cin - se - me for - te,  
60 65 cin - se - me for - te, I - te - ran - do gl'am - ples - si, I - te - ran - do gl'am - ples - si in tan - ti no - di,  
70 75 2 Che giam - mai ne fer più 1 l'E - dra o\_\_\_\_ l'A - can - to, l'E - dra o\_\_\_\_ l'A -  
80 can - to, Che giam - mai ne fer più 1 l'E - dra o\_\_\_\_ l'A - can - to.