

# Un lauro mi difese allor dal cielo

## Terza stanza

Petrarca, *Canzoniere*, CXLII (142)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Canto (part 1 of 4)

*Primo libro di madrigali à 4 voci* (1547)

Un lauro mi difese allor dal cielo

lo, On-de più volte vago de' bei raggi mi. Da poi son giunto per selve et per

poggi; Né giamai ritrovo tronco né frondi. Tanto honorate

dal superno lume che non cangiasser qualitàe a

tempo, che non cangiasser qualitàe a tempo.

# Un lauro mi difese allor dal cielo

## Terza stanza

Petrarca, *Canzoniere*, CXLII (142)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Alto (part 2 of 4)

*Primo libro di madrigali à 4 voci* (1547)

5  
Un lau - ro mi di - fe - se al - lor, Un lau - ro mi di - fe - se al - lor dal cie -

10  
lo, On - de più vol - te va - go de' bei ra - mi, On - de più vol - te va - go de' bei

ra - mi Da po' son gi - to per sel - ve et per pog - gi, son gi - to per sel - ve et per pog -

15  
- gi; Né — gia - mai ri - tro - vai tron - co né fron - di Tan - to ho - no - ra -

20  
- te dal — su - per - no lu - me Che non can - gias - ser qua - li - ta - te a

25  
- tem - po, Che non can - gias - ser qua - li - ta - te a tem - po.

30

# Un lauro mi difese allor dal cielo

## Terza stanza

Petrarca, *Canzoniere*, CXLII (142)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Alto (part 2 of 4)

*Primo libro di madrigali à 4 voci* (1547)

Un lau - ro mi di - fe - se al - lor, Un lau - ro mi di - fe - se al - lor dal cie -  
lo, On - de più vol - te va - go de' bei ra - mi, On - de più vol - te va - go de' bei  
ra - mi Da po' son gi - to per sel - ve et per pog - gi, son gi - to per sel - ve et per pog -  
gi; Né — gia - mai ri - tro - vai tron - co né fron - di Tan - to ho - no - ra -  
te dal — su - per - no lu - me Che non can - gias - ser qua - li - ta - te a  
— tem - po, Che non can - gias - ser qua - li - ta - te a tem - po.

# Un lauro mi difese allor dal cielo

## Terza stanza

Petrarca, *Canzoniere*, CXLII (142)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Tenore (part 3 of 4)

*Primo libro di madrigali à 4 voci* (1547)

4 5 1

On - de più vol - te va - go de' bei ra - mi, On - de più

10

vol - te va - go de' bei ra - mi Da po' son gi - to per sel - ve et per pog - gi, per sel - ve et

15

per pog - gi; Né \_\_\_ gia - mai ri - tro - vai tron - co né fron - di Tan - to ho - no - ra -

20

- te dal \_\_\_ su - per - no lu - me Che non can - gias - ser qua - li - ta -

25

30

- te a tem - po, Che non can - gias - ser qua - li - ta - te a tem - po.

Detailed description: This is a musical score for the Tenor part of a madrigal. It consists of five staves of music in 4/2 time, with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The score includes measure numbers 4, 5, 1, 10, 15, 20, 25, and 30. There are some performance markings like 'o = o.' above a measure and a fermata over a note. The piece ends with a double bar line.

# Un lauro mi difese allor dal cielo

Terza stanza

Petrarca, *Canzoniere*, CXLII (142)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Basso (part 4 of 4)

Primo libro di madrigali à 4 voci (1547)

1

Un lau - ro mi di - fe-se al-lor dal cie - lo,

10

On - de più vol-te va - go de' bei ra - - mi Da po' son

15

gi - to per sel - ve et per pog-gi, Né gia-mai ri - tro - vai tron-co né fron - di Tan -

20

to ho-no-ra - te dal su - per - no lu - me Che non can - gias - ser qua - li - ta -

25

30

- te a tem - po, Che non can - gias - ser qua - li - ta - te a tem - po.

Detailed description: This is a musical score for the Bass part of a madrigal. It consists of five staves of music in bass clef with a 4/2 time signature. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 1, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated above the staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.