

Vorria che si facesse questa legge

Anonymous poet

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

Canto (part 1 of 4)

Il secondo libro di canzonette à 4 voci (Vincenzi press, Venice, 1584)

Musical score for the song "Vorria che si facesse questa legge". The score is written in a single system with five staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes. The score includes measure numbers 5, 10, 15, and 20. The lyrics are: "Vor - ria che si fa - ces - se, Vor - ria che si fa - ces - se que - sta leg - ge, Vor - ria che si fa - ces - se, Vor - ria che si fa - ces - se que - sta leg - ge, Che chi ge - lo - so fus - se del - la mo - glia, Che chi ge - lo - so fus - se del - la mo - glia Li fus - se tol - ta con - tor - men - t'e do - glia. Che chi ge - lo - so fus - se del - la mo - glia, Che chi ge - lo - so fus - se del - la mo - glia Li fus - se tol - ta con - tor - men - t'e do - glia." The score ends with a double bar line at measure 20.

Vor - ria che si fa - ces - se, Vor - ria che si fa - ces - se que - sta leg - ge,
Vor - ria che si fa - ces - se, Vor - ria che si fa - ces - se que - sta leg - ge, Che chi ge -
lo - so fus - se del - la mo - glia, Che chi ge - lo - so fus - se del - la mo - glia
Li fus - se tol - ta con - tor - men - t'e do - glia. Che chi ge -
lo - so fus - se del - la mo - glia, Che chi ge - lo - so fus - se del - la mo - glia
Li fus - se tol - ta con - tor - men - t'e do - glia.

Vorria che si facesse questa legge

Anonymous poet

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

Alto (part 2 of 4)

Il secondo libro di canzonette à 4 voci (Vincenzi press, Venice, 1584)

Musical score for Alto (part 2 of 4) in 4/4 time, featuring five staves of music with lyrics in Italian. The score includes measure numbers 5, 10, 15, and 20. The lyrics are: Vor - ria che si fa - ces - se que - sta leg - ge, fa - ces - se que - sta leg - ge, Vor - ria che si fa - ces - se que - sta leg - ge, fa - ces - se que - sta leg - ge, Che chi ge - lo - so fus - se, Che chi ge - lo - so fus - se, ge - lo - so fus - se del - la mo - glia, Li fus - se tol - ta con - tor - men - t'e do - glia, tor - men - t'e do - glia. Che chi ge - lo - so fus - se, Che chi ge - lo - so fus - se, ge - lo - so fus - se del - la mo - glia, Li fus - se tol - ta con - tor - men - t'e do - glia, tor - men - t'e do - glia.

Vorria che si facesse questa legge

Anonymous poet

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

Tenore (part 3 of 4)

Il secondo libro di canzonette à 4 voci (Vincenzi press, Venice, 1584)

Vor-ria che si fa-ces-se, Vor-ria che si fa-ces-se que-sta leg-ge, Vor-ria che
si fa-ces-se, Vor-ria che si fa-ces-se que-sta leg-ge, Che chi ge-lo-so, Che chi ge-lo-so fus-se del-
- la mo - glia Li fus-se tol-ta con_____ tor - men - t'e do - glia. Che chi ge-lo-so,
Che chi ge-lo-so fus-se del - la mo-glia Li fus-se tol-ta con_____ tor-men-t'e do - glia.

5 10 15 20

Vorria che si facesse questa legge

Anonymous poet

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

Tenore (part 3 of 4)

Il secondo libro di canzonette à 4 voci (Vincenzi press, Venice, 1584)

Musical score for Tenore (part 3 of 4). The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/2. The melody is written on a single staff. The lyrics are: Vor-ria che si fa-ces-se, Vor-ria che si fa-ces-se que-sta leg-ge, Vor-ria che si fa-ces-se, Vor-ria che si fa-ces-se que-sta leg-ge, Che chi ge-lo-so, Che chi ge-lo-so fus-se del-la mo-glia Li fus-se tol-ta con tor-men-t'e do-glia. Che chi ge-lo-so, Che chi ge-lo-so fus-se del-la mo-glia Li fus-se tol-ta con tor-men-t'e do-glia. The score includes measure numbers 5, 10, 15, and 20. There are some annotations above the staff, including a '7' and a '6/2' time signature change.

Vor-ria che si fa-ces-se, Vor-ria che si fa-ces-se que-sta leg-ge, Vor-ria che
5
si fa-ces-se, Vor-ria che si fa-ces-se que-sta leg-ge, Che chi ge-lo-so, Che chi ge-lo-so fus-se del-
10
- la mo-glia Li fus-se tol-ta con tor-men-t'e do-glia. Che chi ge-lo-so,
15
Che chi ge-lo-so fus-se del-la mo-glia Li fus-se tol-ta con tor-men-t'e do-glia.
20

Vorria che si facesse questa legge

Anonymous poet

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

Basso (part 4 of 4)

Il secondo libro di canzonette à 4 voci (Vincenzi press, Venice, 1584)

1
Vor-ria che si fa-ces - se que-sta leg - ge,

5
Vor-ria che si fa-ces - se que-sta leg - ge, Che chi ge-lo - so fus-se, Che chi ge-lo - so

10
fus-se del - la mo - glia Li fus-se tol-ta con tor - men - t'e do - glia.

15
Che chi ge - lo - so fus - se, Che chi ge - lo - so fus - se del - la mo - glia

6
2
20
Li fus - se tol - ta con tor - men - t'e do - glia.

Vorria che si facesse questa legge

Anonymous poet

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

Basso (part 4 of 4)

Il secondo libro di canzonette à 4 voci (Vincenzi press, Venice, 1584)

1
Vor-ria che si fa-ces - se que - sta leg - ge,

5
Vor-ria che si fa-ces - se que - sta leg - ge, Che chi ge - lo - so fus - se, Che chi ge - lo - so

10
fus - se del - la mo - glia Li fus - se tol - ta con tor - men - t'e do - glia.

15
Che chi ge - lo - so fus - se, Che chi ge - lo - so fus - se del - la mo - glia

6
2
20
Li fus - se tol - ta con tor - men - t'e do - glia.

Detailed description: This is a musical score for the Bass part of a song. It consists of five staves of music in a 4/2 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The score includes measure numbers 1, 5, 10, 15, and 20. There are first ending brackets above measures 1 and 20. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and ties.