

# Ch'aver può donna al mondo più di buono

*Seguita Angelica*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 42

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Canto (part 1 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Ch'a - ver può don-na al mon-do più di buo - no, A cui la ca-sti-tà le-va-ta si-a, le-va-ta si - a? Mi nuo-ce ahi-mè! ch'io son gio-va-ne e so - no Te-nu-ta bel - la o sia ve - ro o bu-gi - a. Già non rin-gra-zio il ciel di que-sto do - no, di que-sto do-no; Che di qui na-sce o-gni rui - na mi - a: Mor - to per que-sto fu Ar-ga-lia mio fra-te; Che po-co gli gio-var, Che po-co gli gio-var l'ar-me in-can-ta - te: Che po-co gli gio-var, Che po-co gli gio-var l'ar - me in-can - ta - te.

# Ch'aver può donna al mondo più di buono

*Seguita Angelica*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 42

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Ch'a - ver può don-na al mon-do più di buo-no, più di buo - no, A cui la  
5 ca-sti-tà le - va - ta si - a, Mi nuo - ce ahi - mè! Mi nuo - ce ahi - mè! ch'io  
10 son gio-va-ne e so - no Te-nu - ta bel-la o sia ve - ro o bu - gi-a. Già non rin-gra-zio il  
15 ciel di que-sto do - no, Che di qui na-sce o-gni rui - na mi - a, Che di qui na-sce o-gni rui-na  
20 \_ mi-a: Mor - to per que-sto fu Ar-ga - lia mio fra - te; Che po-co gli gio-  
25 var, Che po-co gli gio-var, Che po-co gli gio-var l'ar-me in-can-ta - te:  
30 \_Che po-co gli gio-var l'ar-me in-can-ta - te, Che po-co gli gio-var l'ar-me in-can-ta - te.

# Ch'aver può donna al mondo più di buono

*Seguita Angelica*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 42

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Ch'a - ver può don-na al mon-do più di buo-no, più di buo - no, A cui la

5  
ca-sti-tà le - va - ta si - a, Mi nuo - ce ahi-mè! Mi nuo - ce ahi-mè! ch'io

10  
son gio-va-ne e so - no Te-nu - ta bel-la o sia ve - ro o bu - gi-a. Già non rin-gra-zio il

15  
ciel di que-sto do - no, Che di qui na-sce o-gni rui - na mi - a, Che di qui na-sce o-gni rui-na

20  
- mi-a: Mor - to per que - sto fu Ar-ga - lia mio fra - te; Che po-co gli gio-

25  
var, Che po-co gli gio-var, Che po-co gli gio-var l'ar-me in-can-ta - te:

30  
- Che po-co gli gio-var l'ar-me in-can-ta - te, Che po-co gli gio-var l'ar-me in-can-ta - te.

# Ch'aver può donna al mondo più di buono

*Seguita Angelica*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 42

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Ch'a - ver può don-na al mon-do più di buo - no, A cui, A cui la  
ca-sti-tà le-va-ta si - a, Mi nuo-ce ahi-mè! Mi nuo-ce ahi-mè! ch'io son gio-va-ne e so -  
10 no Te-nu - ta bel-la o sia ve-ro o bu-gi - a. Già non rin-gra-zio il ciel di que - sto.  
15 - do - no, Che di qui na - sce o-gni rui-na mi - a, Che di qui na - sce o-gni rui -  
20 - na mi - a: Mor - to per que - sto fu Ar-ga - lia mio fra - te; Che po-co gli gio-var,  
25 Che po-co gli gio-var l'ar-me in-can - ta - te, Che po-co gli gio-var l'ar-me in-can-  
30 - ta-te: Che po-co gli gio - var l'ar-me in-can-ta - te, Che po-co gli gio-var l'ar-me in-can-ta - te.

# Ch'aver può donna al mondo più di buono

*Seguita Angelica*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 42

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Basso (part 4 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Ch'a-ver può don-na al mon-do più di buo-no, A cui la ca-sti-tà  
le - va-ta si - a, Mi nuo-ce ahi-mè! ahi-mè! Già non rin-  
gra-zio il ciel di que-sto do-no, Già non rin-gra-zio il ciel di que-sto do - no, Che di qui na -  
- sce o-gni rui-na mi - a: Mor - to per que-sto fu Ar-ga-lia mi - o fra - te; Che  
po-co gli gio-var l'ar - me in-can-ta - - te, Che po-co gli gio-var l'ar-me in-can-ta -  
- te, Che po-co gli gio-var l'ar - me in-can-ta - te.