

Stupida e fissa nella incerta sabbia

seguita_angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 39

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Canto (part 1 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Stu-pi-da e fis-sa nel - la in-cer-ta sab - bia, Coi ca-pel-li di-sciol-ti e ra-

5 - buf-fa - ti, Con le man giun - te, Con le man giun - te e con l'im-mo-te lab - bia,

10 I lan-gui-di oc-chi al ciel te-nea le - va - ti, al ciel te-nea le - va - ti, Co-me ac-cu-

15 san - do il gran Mo-tor che l'ab-bia Tut-ti in-cli-na-ti nel suo dan-no i fa-ti im-mo - ta nel suo dan-no i

20 - fa-ti im-mo - ta E co-me at-to - ni-ta ste al-quant - to; Poi sciol-se al duol la

25 lin - gua e gli oc - chi al pian - to, Poi sciol-se al duol la lin - gua e gli oc - chi al pian - to. 30

Stupida e fissa nella incerta sabbia

seguita_angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 39

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Stu-pi-da e fis - sa nel - la in - cer - ta sab - bia, Coi ca - pel - li di - sciol - ti e ra -

5
- buf - fa - ti, Con le man giun - te, Con le man giun - te e con l'im - mo - te lab - bia, I lan - gui -

10
di oc - chi, I lan - gui - di oc - chi al ciel te - nea le - va - ti, Co - me ac - cu - san - do il gran

15
Mo - tor che l'ab - bia Tut - ti in - cli - na - ti nel suo dan - no i fa - ti im - mo -

20
- ta nel suo dan - no i fa - ti im - mo - ta E co - me at - to -

25
- ni - ta, E co - me at - to - ni - ta ste al - quan - to; Poi sciol - se al duol la lin - gua e gli oc -

30
- chi al pian - to, Poi sciol - se al duol la lin - gua e gli oc - chi al pian - to.

Stupida e fissa nella incerta sabbia

seguita_angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 39

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Stu-pi-da e fis - sa nel - la in - cer - ta sab - bia, Coi ca - pel - li di - sciol - ti e ra -

5
- buf - fa - ti, Con le man giun - te, Con le man giun - te e con l'im - mo - te lab - bia, I lan - gui -

10
di oc - chi, I lan - gui - di oc - chi al ciel te - nea le - va - ti, Co - me ac - cu - san - do il gran

15
Mo - tor che l'ab - bia Tut - ti in - cli - na - ti nel suo dan - no i fa - ti im - mo -

20
- ta nel suo dan - no i fa - ti im - mo - ta E co - me at - to -

25
- ni - ta, E co - me at - to - ni - ta ste al - quan - to; Poi sciol - se al duol la lin - gua e gli oc -

30
- chi al pian - to, Poi sciol - se al duol la lin - gua e gli oc - chi al pian - to.

Stupida e fissa nella incerta sabbia

seguita_angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 39

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Stu-pi-da e fis-sa nel-la in-cer - ta sab - bia, oi ca-pel-li di-sciol-ti e ra-

5
- buf-fa - ti, Con le man giun-te, Con le man giun-te e con l'im-mo-te lab-bia, I lan-

10
- gui-di oc - chi al ciel, I lan - gui - di oc - chi al ciel te - nea le - va - ti, Co-

15
me ac-cu-san-do il gran Mo-tor che l'ab - bia, che l'ab-bia Tut-ti in-cli - na - ti nel suo

20
dan - no i fa-ti im-mo - ta nel suo dan - no i fa-ti im-mo - ta E co-me at-to-ni-ta ste al-

25
quan-to; E co-me at-to-ni-ta ste al-quan-to; ste al-quan-to; Poi sciol-se al duol la lin-gua e gli oc-

30
- chi al pian - to, Poi sciol-se al duol la lin - gua e gli oc - chi al pian - to.

Stupida e fissa nella incerta sabbia

seguita_angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 39

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Basso (part 4 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Stu - pi-da e fis-sa nel-la in-cer-ta sab-bia, Coi ca - pel-li di-sciol-ti e ra-
5 - buf-fa - ti, Con le man giun-te, Con le man giun-te e con l'im-mo-te lab-bia, I lan-
10 - gui-di oc-chi al ciel te - nea le-va-ti, Co-me ac-cu-san-do il gran Mo-tor che l'ab - bia
15 Tut-ti in-cli-na - ti nel suo dan-no i fa - ti im-mo - ta nel suo dan-no i fa - ti im-mo - ta
20 E co-me at-to - ni-ta, E co - me at - to - ni-ta ste al-quan-to; Poi sciol-se al duol la
25 lin-gua e gli oc-chi al pian - to, Poi sciol-se al duol la lin - gua e gli oc - chi al pian - to.