

All'apparir che fece all'improviso

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 29

Canto (part 1 of 4)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

The musical score consists of six staves of music. Staff 1 starts with a fermata over a whole note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics begin with "Al-l'appa-rir che fe-ce al-l'im-pro-vi-so". Staff 2 continues the melody. Staff 3 begins at measure 10 with "so, E sco-lo-ros-si al Sa-ra-ci-no il vi-". Staff 4 begins at measure 15 with "vo-ce, ch'e-ra per u-scir, fer-mos-si.". Staff 5 begins at measure 20 with "U-den-do poi da l'Ar-ga-lia, ch'u-ci-". Staff 6 concludes the piece at measure 25 with "fe-de, La rot-ta fe-de co-sì im-pro-ve-rar-se, Di scor-no e d'i-ra den-tro e di fuor ar-se, Di scor-no e d'i-ra den-tro e di fuor ar-se." Measure numbers 1, 10, 15, 20, and 25 are indicated above the staves.

All'apparir che fece all'improviso

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 29

Alto (part 2 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

5

Al-l'ap-pa-rir che fe-ce al-l'im-pro-vi - so, al-l'im-pro-vi - so De l'ac-qual'om-

bra o-gni pe-lo ar-ric-cios - si, E sco - lo-ros-si al Sa-ra-ci-no il vi - so, il vi -

10
- so, E sco-lo - ros - si al Sa-ra - ci - no il vi - - - - so, La

15
vo - ce, ch'e - ra per u - scir, fer-mos-si. U - den - do poi da l'Ar - ga - lia, ch'u-ci - so

20
Qui - vi a - vea già, che l'Ar - ga - lia no - mos - si, La rot - ta fe - de co - sì im - pro-

25
- ve - rar - - - se, Di scor - no e d'i - ra den - tro e di fuor ar -

se, Di scor - no e d'i - ra, Di scor - no e d'i - ra den - tro e di fuor ar - se.

All'apparir che fece all'improviso

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 29

Tenore (part 3 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Al-l'ap-pa-rir che fe-ce al-l'im-pro-vi-so,
so De l'ac-quà l'om-brà o-gni pe-lo ar-ric-cios - si,
vo - ce, ch'e - ra per u - scir, fer-mos - si.
E sco - lo - ros-si al Sa-ra - ci - no il vi - so,
E sco - lo - ros-si al Sa-ra - ci - no il vi - so,
Qui - vi a - vea già,
rot-ta fe-de co - sì im-pro-ve-rar - se,
- tro e di fuor ar - se,

10
15
20
25

al-l'im-pro-vi -
- si,
U-den-do poi da l'Ar - ga - lia, ch'u - ci -
- si,
Di scor-no e d'i - ra, Di scor-no e d'i - ra den -
- se,

All'apparir che fece all'improviso

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 29

Basso (part 4 of 4)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Al-l'ap-pa-rir che fe-ce al-l'im-pro-vi - so, al - l'im-pro-vi - so De l'acqua l'om-
5 bra-o-gni pe-lo ar-ric-cios - si, E sco-lo - ros-si al Sa-ra-ci-no il vi - so, E sco -
10 lo - ros-si al Sa-ra-ci-no il vi - so; La vo - ce, ch'e-ra per u - scir, fer-mos-si. U-den-do
15 poi da l'Ar-ga-lia, ch'u - ci - so Qui - vi a-vea già, Qui - vi a-vea già, che l'Ar - ga-lia no -
20 mos-si, La rot-ta fe - de co-sì im-pro - ve-rar - se, Di scor-no e d'i-ra, Di scor-no e d'i-ra den -
25 - tro e di fuor ar - se, Di scor-no e d'i - ra, Di scor-no e d'i - ra den - tro e di fuor ar - se.