

All'apparir che fece all'improvviso

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 29

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Canto (part 1 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Al - l'ap - pa - rir che fe - ce al - l'im - pro - vi - so De l'ac - qua l'om -
bra o - gni pe - lo ar - ric - cios - si, E sco - lo - ros - si al Sa - ra - ci - no il vi - -
so, E sco - lo - ros - si al Sa - ra - ci - no il vi - so, il _____ vi - so; La
vo - ce, ch'e - ra per u - scir, fer - mos - si. U - den - do poi da l'Ar - ga - lia, ch'uc - ci -
- - so Qui - vi a - vea già, che l'Ar - ga - lia no - mos - si, La rot - ta
fe - de, La rot - ta fe - de co - sì im - pro - ve - rar - se, Di _____ scor - no e d'i - ra den -
- tro e di fuor ar - se, Di scor - no e d'i - ra, Di _____ scor - no e d'i - ra den - tro e di fuor ar - se.

All'apparir che fece all'improvviso

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 29

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Al-l'ap-pa-rir che fe-ce al-l'im-pro-vi - so, al-l'im-pro-vi - so De l'ac-qua l'om-

5
bra o-gni pe-lo ar-ric - cios - si, E sco - lo-ros-si al Sa-ra-ci-no il vi - so, il vi -

10
- so, E sco-lo - ros - si al Sa-ra-ci - no il vi - - - so, La

15
vo - ce, ch'e-ra per u - scir, fer-mos-si. U - den-do poi da l'Ar - ga - lia, ch'uc-ci - so

20
Qui - vi a - vea già, che l'Ar-ga-lia no-mos - si, La rot-ta fe - de co-sì im-pro-

25
- ve - rar - - se, Di scor-no e d'i - ra den - tro e di fuor ar -

se, Di scor-no e d'i - ra, Di scor-no e d'i - ra den - tro e di fuor ar - se.

All'apparir che fece all'improvviso

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 29

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Al-l'ap-pa - rir che fe-ce al-l'im-pro-vi-so, al-l'im-pro-vi -
so De l'ac-qua l'om-bra o-gni pe-lo ar-ric-cios - si, E sco-lo - ros-si al Sa-ra-ci-no il vi -
so, E sco - lo - ros-si al Sa-ra-ci - no il vi-so, al Sa - ra-ci-no il vi - so, La
vo - ce, ch'e - ra per u - scir, fer-mos - si. U-den-do poi da l'Ar - ga - lia, ch'uc-ci -
- so Qui - vi a - vea già, Qui - vi a - vea già, che l'Ar - ga - lia no - mos - si, La
rot-ta fe-de co - sì im-pro-ve-rar - se, Di scor-no e d'i - ra, Di scor-no e d'i - ra den -
- tro e di fuor ar - se, Di scor - no e d'i - ra den - tro e di fuor ar - se.

All'apparir che fece all'improvviso

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 29

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Basso (part 4 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Al-l'ap-pa-rir che fe-ce al-l'im-pro-vi - so, al - l'im-pro-vi - so De l'ac-qua l'om-
5 bra o-gni pe-lo ar-ric-cios - si, E sco-lo - ros-si al Sa-ra-ci-no il vi - so, E sco-
10 lo - ros-si al Sa-ra-ci-no il vi - so; La vo-ce, ch'e-ra per u - scir, fer-mos-si. U-den-do
15 poi da l'Ar-ga-lia, ch'uc - ci - so Qui - vi a-vea già, Qui - vi a-vea già, che l'Ar - ga - lia no -
20 mos-si, La rot-ta fe - de co-sì im-pro - ve-rar - se, Di scor-no e d'i-ra, Di scor-no e d'i-ra den-
25 - tro e di fuor ar - se, Di scor-no e d'i - ra, Di scor-no e d'i - ra den - tro e di fuor ar - se.