

Luca Marenzio

Il secondo libro de
madrigali

à 5 voci

Edited by Allen Garvin

Voice 5 (bass clef)

Hawthorne Early Music

LM-2

20150119

©2015 — Allen Garvin
Some rights reserved

Hawthorne Early Music Publications, Dallas, TX

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial 3.0 US License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/us> or send a letter to Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, California, 94041, USA.

The typeface used is Liberation Serif, licensed under the GNU General Public License. This document was typeset using XeLaTeX and Lilypond.

10 09 08 07 06 05 04 03 02 01 19 18 17 16 15 14 13

No restrictions at all are placed on public performance, commercial or not, from Hawthorne editions. No credit or attribution is required for performances.

For other free music from Hawthorne Publications, see http://imslp.org/wiki/Category:Garvin,_Allen

Deggio dunque partire Lasso

Prima parte

4 5 4 10

Ohi - mè! che mi con - so - la,

15 2

Ohi - mè! che mi con - so - la e chi m'a - i - ta

20

Ahi, Ahi, che par - tir pur deg - gio La mia for - tu -

25

na or che mi può far peg - gio, or che mi può far peg - gio, Ahi,

Ahi, che par - tir pur deg - gio La mia for - tu - na or che mi

30

può far peg - gio, or che mi può far peg - gio.

Io partirò, ma il core

Seconda parte

Io par-ti-rò, ma il co-re, Si re-ste-rà nel vo-stro vol-
 - to di-vo, Si che s'io re-sto vi-vo, s'io re-sto vi-
 10 vo, s'io re-sto vi-vo, s'io re-sto vi-vo,
 15 Sa-ra cer-to mi-ra-co-lo d'A-mo-re, Ma ta-le e'l mio tor-
 20 men-to, Ch'io pen-se-rò res-tar, Ch'io pen-se-rò res-tar
 di vi-ta spen-to, di vi-ta spen-to, Ch'io pen-se-rò res-tar
 25 Ch'io pen-se-rò res-tar di vi-ta spen-to, di vi-ta spen-to.

Ma voi, caro ben mio

Terza ed Ultima parte

4 5
Sa - re - te mai sì cru - da Di non

10
dar - mi un so - spir, Di non dar - mi un so - spir, so - spir cor -

15 3
te - se e pi - o. Fa - te che la mer - ce - de, Fa - te che

20
la mer - ce - de, Sia quel - la al - men, Sia quel - la al - men,

1 25
Sia quel - la al - men del - la mia pu - ra fe - de.

Perché di pioggia il ciel non si distille

Non si di - stil - le E la ri - va del Te - bro, -

- E la ri - va del Te - bro tan - to i - non - - di,

tan - to i - non - di, tan - to i - non - - di, Che la - sci - no le

15 Nin - fe vez - zo - set - te A gli a - ma - ti Pa -

sto - ri, Fa bion - do A - pol, Fa bion - do A - pol che'l tuo splen - dor ri - tor -

- ni A far se - re - n'i gior - ni, A far se - re - n'i gior - ni.

Amor, io non potrei

Ludovico Ariosto, *Rime* madrigale III

4 5 2

Poi che, Poi che quan-to a-mo lei, Ma -
 10 don-na il ve - de, Ma-don-na il ve - de, Ma - don - na il ve - de.

15 Deh! fa — ch'el-la sap-pia an - co, Deh, fa ch'el-la sap - pia an -
 20 - co, Quel che for - se non cre - de, quan - to io si - a Già

25 1 pres - so a ve - nir man - co, Se più — na - sco - sa è a

30 lei la pe - na mi - a. Ch'el-la lo sap - pia, Ch'el-la lo

35 1 sap - pia, Ch'el-la lo sap - pia, fi - a, fi - a Tan-to sol-le-va-men-

40 45 to a' do - lor mie - i, Ch'io ne vi - vrò, do-ve or me

6 2 50 ne mor-re - i, Ch'io ne vi - vrò, do-ve or me ne mor - re - i.

Amor poi che non vuole

Prima parte

Girolamo Parabosco (c.1524-1557)

A - mor, poi che non vuo - le La bel - la Don - na,
 a cui nol dir giu - ra - i, Al - men, Al -
 men di tu, Al - men, c'huom ma - i, c'huom ma - i
 Più fe - li - ce di me, non vi - de il So - le, c'huom ma - i,
 non vi - de il So - le, non vi - de il So - le.

Chi strinse mai più bello mano

Seconda parte

Girolamo Parabosco (c.1524-1557)

Chi strin-se mai più bel-lo ma-no? Ahi che mo-

ri - re, Mi sen - - to, Tor-na dun-que a ri - di - re,

Da - poi ch'io nol pos - so di - re. Tor - na dun - que a ri - di - re A -

mor, A - mor, c'huom ma - i, c'huom ma - i, Più fe -

li - ce di me, non vi - de il So - le, c'huom ma - i,

non vi - de il So - le, non vi - de il So - le.

Quando sorge l'aurora

2 5 3
 Quan - do, Quan - do, E i par - go - let - ti a -
 10
 mo - ri Van con le Nin - fe in - tor - no Al mio bel so - le a - dor - no, Scher - zan -
 do, Scher - zan - do, Scher - zan - do ad o - ra ad o - ra, Scher - zan - do ad
 15
 o - ra ad o - ra, On - de la ter - ra e'l ciel se n'in - na - mo - ra,
 1 20
 On - de la ter - ra e'l ciel se
 25
 n'in - na - mo - ra, e'l ciel se n'in - na - mo - ra.

Fillida mia, più che i ligustri bianca

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Ecloga II

Ed a me, Ed a me,

Ed a me più pro - ter - va Per gui - der -

don del - le gra - vo - se so - - me, le do - ra - te chio -

me, Deh_ spar - gi al ven - to le do - ra - te chio - me, Deh_

- spar - gi al ven - to le do - ra - te chio - - me.

Al vago del mio sole lucido

Al va - go del mio so - le, Al va - go del mio
so - le Lu - ci-do rag - gio, Lu - ci-do rag - gio, che'l bel Min - cio o -
no - ra, An - zi l'in-gem-ma e'n-do - ra, Gi-te-ne a schie-ra a schie-ra,
Gi - te-ne a schie - ra a schie - ra, Là,
Là do-ve è sem - pre e - ter - na Pri-ma-ve - ra, E giun - ti fio-ri a fio - ri
E l'au - rea chio - ma or - nan - do, E
l'au - rea chio - ma or - nan - do, or - nan - do, Ch'u - di -
re - - te dol - cis - si - mi con - cen - ti,
Ch'u - di - re - - te dol - cis - si - mi con - cen - ti.

Itene à l'ombra de gli ameni faggi

4 5 4 10 4 15 3

I - vi, _____ Men-tre il mio can-to e'l

20 1 25 1

mor-mo-rar de l'on-de, E voi, E voi di pas-so in pas - so

30

I-te pa-scen-do fio-ri, er-bet-te e fron - de, I-te pa-scen-do fio-ri, er-bet-te e fron - de,

La bella Ninfa mia, ch'al Tebro infiora

Francesco Maria Molza (1489-1544)

2 5

La bel-la Nin-fa mia, ch'al Te-bro in-fio - ra Col piè le spon-
10

de e co' be-gli oc-chi af-fre - na Ra-pi-do cor - so, Ra-pi-do cor -

15 1

so, con - sì dol - ce pe - na

20

A se-guir le su-e ar-me, A se-guir le su-e ar-me m'in-na-mo - ra, m'in-na-mo -

25 2

- ra, Ch'io pian - go, e non la scor-go ap-pe - na, Ch'io

30

sco-pro in lei Ch'io sco-pro in lei mil-le va-ghez-ze a-sco - se, mil-le va-ghez-ze a-sco - se,

35

Ch'io sco - pro in lei mil - le va - ghez - ze a - sco - se, Ed en - tro a l'al - ma

40 6

- un bel giar-din di ro - se, un bel giar-din di ro - se.

O voi che sospirate a miglior' note

Petrarca, *Canzoniere* CCCXXXII (332)

O voi che so-spi-ra - te, so - spi - ra - te a mi -
 glior' no - te Ch'a - scol - ta - te d'A - mo -
 re o di - te in ri - - me, Pre - ga - te
 non mi sia piú sor - da Mor - te, Por - to
 de le mi - se - rie, et fin del pian - to; Mu - ti u - na vol -
 ta quel suo an - ti - quo sti - le, Ch'o - gni uom
 at - tri - sta, Ch'o - gni uom at - tri -
 sta, et me pò far sì lie - to, et
 me pò far sì lie - to, et me pò far sì lie - to.

Strider faceva le zampogne a l'aura

5
Stri - der fa - ce - va le zam - po - gne a l'au - ra, fa -

10
ce - va le zam - po - gne a l'au - ra

20
Se più pre - gian - do quel che die - de a Lau - ra D'o - ne - sto a -

25
mor per - pe - tua lo - de e ve - ra, Quan - do, Quan - do, Quan - do, Quan -

30
- do a l'al - ba Ti - ton le chio - mei - nau - ra, A sa - lu -

35
tar, la nuo - va Pri - ma - ve - ra la nuo - va Pri - ma - ve - ra

40
Fuor di fio - ri - te sie - pi a d'ar - bor - scel - li U - scian can - tan - do

mil - le va - ghi au - gel - li, mil - le va - ghi au - gel - li.

I' piango; et ella il volto

Petrarca, *Canzoniere* CCCLIX (359)

I' pian - go; et el-la il vol - to I' pian - go;

et el-la il vol - to Con le sue man' m'a - sciu - ga et poi so - spi - ra,

10 et poi so - spi - ra, Dol - ce - men - te et s'a - di - ra Con pa - ro -

15 le che i sas - si rom - per pon - no, rom - per pon - no, *rom - per pon - no*, che i

sas - si rom - per pon - no, Et do - po que - sto,

20

6
2 si par - te el - la e'l son - no, si par - te el - la e'l son - no.

Già Febo il tuo splendor rendeva chiaro

Prima parte


Già Fe - bo il tuo splen - dor ren - de - va chia - ro Il mon - do e lo -
 fa - cea Già per na - tu - ra, Già per na - tu - ra e
 pri - vi - leg - gio ra - ro, Di Cin - tia, *Di Cin - tia*, Di Cin - tia si
 che fiam - me - gian - do in - tor - no fiam - me - gian - do in - tor - no
 co' l tuo lu - me a pa - ro, co' l tuo lu - me a pa - ro.

Or tu gli cedi e so perché lo fai

Seconda parte

1
Or tu gli ce - di, e so per - ché lo fa - i, Or tu gli

5
ce - di, e so per - ché lo fa - i, e so per - ché lo fa - i Per - ché, Per - ché,

10
ar - der - vi il fuo - co Scor - ge - sti che na - scea da vi - va ra - i

15
Quin - di e che la - sci il car - ro i rag - gi e' l' luo - co,

20
Quin - di e che la - sci, A Cin - tia e quan - ti

25
preg - gi a - ve - sti ma - i, A Cin - tia e quan - ti preg - gi a - ve - sti ma - i, e quan - ti

30
preg - gi a - ve - sti ma - i, E da lon - gi la se - gui, a puo - co a puo -

35
co, a puo - co a puo - co.

40

Mi fa lasso languire

4 5 2 10

Mi fa las - so lan - gui - re, ch'el

15

mio mal sem - pre de - si - a, ch'el mio mal sem - pre de - si - a, Ne'l___ fie -

20 2

ro ca - so o l'im - pia sor - te mi - a, Po -

25 1

tra gia - mai fi - ni - re, Fin ch'el - la di pie - tà, O ch'io

30

mi - se - ro mo - ia di do - lo - re, Fin ch'el - la di pie - tà,

1 35 40

O ch'io mi - se - ro mo - ia di do - lo - re.

Già torna a rallegrar l'aria e la terra

Il gio-ve-net-to A-pril, Il gio-ve-net-to A-pril, car - co di

10
fio - ri, Il gio-ve - net - to A - pril, car - co di fio - ri, Il

15
Mar - s'ac - que - ta, il giel,

20
il giel fug - - ge sot-te - ra,

25
Tor - nan gli au - gel - li Tor -

30
nan gli au - gel - li a l'a - mo - ro - sa guer - ra

35
Ed - io pian - go la not - te e son do - len - te,

40
e son do - len - te, To - sto che'l sol si

sco - pre in o - ri - en - te, To - sto che'l sol, To - sto che'l sol,

To - sto che'l sol si sco - pre in o - ri - en - te, si sco - pre in o - ri - en - te.