

Luca Marenzio

Il secondo libro de  
madrigali

à 5 voci

Edited by Allen Garvin

Voice 4 (alto clef)

Hawthorne Early Music

LM-2

20150119

©2015 — Allen Garvin  
Some rights reserved

Hawthorne Early Music Publications, Dallas, TX

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial 3.0 US License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/us> or send a letter to Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, California, 94041, USA.

The typeface used is Liberation Serif, licensed under the GNU General Public License. This document was typeset using XeLaTeX and Lilypond.

10 09 08 07 06 05 04 03 02 01      19 18 17 16 15 14 13

No restrictions at all are placed on public performance, commercial or not, from Hawthorne editions. No credit or attribution is required for performances.

For other free music from Hawthorne Publications, see [http://imslp.org/wiki/Category:Garvin,\\_Allen](http://imslp.org/wiki/Category:Garvin,_Allen)

# Deggio dunque partire Lasso

*Prima parte*

2 5

Deg-gio dun-que par-ti - re Las - so, Dal mio bel sol che mi da vi - ta,

10

che mi da vi - ta, Ohi - mè! che mi con-so-la, Ohi - mè! che mi con-so-la e chi m'a-i -

15 20

ta In co - sì gran mar - ti - re? Ahi, — Ahi, — che par-tir pur deg - gio

25

or che mi può far peg - gio, or che mi può far peg - gio, Ahi, Ahi, che par -

30

tir pur deg-gio or che mi può far peg-gio, or — che mi può far peg - gio.

## Io partirò, ma il core

## Seconda parte

1  
Ma il co-re, Io par-ti-rò, ma il co-re, Si re-ste-rà nel vo-stro vol-to di-vo,

5  
Sì che s'io re-sto vi-vo, s'io re-sto vi-vo, Sa-ra cer-to mi-ra-co-lo d'A-mo-re, s'io

10  
re-sto vi-vo, s'io re-sto vi-vo Sa-ra cer-to mi-ra-co-lo d'A-mo-re, mi-ra-co-lo d'A-

15  
mo-re. Ma ta-le e'l mio tor-men-to, Ch'io pen-se-rò res-

20  
tar di vi-ta spen-to, di vi-ta spen-to, Ch'io pen-se-rò res-tar Ch'io pen-se-

25  
rò res-tar di vi-ta spen-to, di vi-ta spen-to, di vi-ta spen-to.

## Ma voi, caro ben mio

*Terza ed Ultima parte*

Ma voi, ca-ro ben mi - o, Ca-so che'l cor-po po-ca ter-ra chiu - da Sa - re - te

mai sì cru - - - da Di non dar - mi un so - spir, so - spir Di non

dar - mi un so - spir, so - spir cor - te - se e pi - o. Sia quel - la al - men, Sia quel - la al -

men del - la mia pu - ra fe - de, Fa - te che la mer - ce - de Sia quel - la al - men, Sia quel - la al -

men, *Sia quel - la al - men* del - la mia pu - ra fe - de, del - la mia pu - ra fe - de.

## Perché di pioggia il ciel non si distille

3 5

Non si di - stil - le non si di - stil - le

10

E la ri - va del Te-bro, E la ri - va del Te - bro tan-to i-non - di,

15 1

tan-to i-non - di, Che la - sci-no le Nin - fe vez-zo-set - te

e mil-le er-bet-te e mil - le Con o - do-ra - ti fio - ri Per tes-ser ghir-lan-det-te,

20

Per tes - ser ghir - lan - det - te A gli a - ma - ti Pa - sto - ri, Fa

25

- bion - do A - pol, Fa bion - do A - pol che'l tuo splen - dor ri - tor -

30

ni A far se-re-n'i gior - ni, A far se-re-n'i gior - ni.

## Amor, io non potrei

Ludovico Ariosto, *Rime madrigale III*

A-mor, io non po-tre - i A-mor, io non po-tre - i A - ver da te se non  
 5 ric - ca mer - ce - de, Poi che, Poi che quan-to a-mo lei, Ma-don-na il ve-de, Ma-  
 10 don-na il ve-de, Ma-don-na il ve - de. Deh!  
 15 1  
 20 - fa ch'el-la sap - pia an - co, Quel che for - se non cre - de, quan-  
 25 1  
 30 - to io si - a Già pres-so a ve - nir man-co, Se più -  
 35 na-sco-sa è a lei la pe - na mi - a. Ch'el-la lo sap - pia, Ch'el-la lo  
 40 sap - pia, Ch'el-la lo sap - pia, fi - a Tan-to sol-le-va-men - to  
 45  
 50  
 vrò, do-ve or me ne mor-re-i, Ch'io ne vi - vrò, do-ve or me ne mor-re - i.

Voice IV  
**Amor poi che non vuole**  
*Prima parte*

Girolamo Parabosco (c.1524-1557)

1 5

A - mor, poi che non vuo - le La bel - la Don - na, a

cui nol dir giu - ra - i, a cui nol dir giu - ra - i, Ch'io di - ca, Ch'io di - ca il

10

mio gio - i - re; Al - men, Al - men di tu, Al - men di tu, c'huom

15 20

ma - i, c'huom ma - i non vi - de il So - le, c'huom ma - i,

25

Più fe - li - ce di me, non vi - de il So - le, Più fe - li - ce di me, non vi - de il So - le.



## Chi strinse mai più bello mano

## Seconda parte

Girolamo Parabosco (c.1524-1557)

1 5

Chi strin-se mai più bel-lo ma-no? e qua-i lab - bra ba-sciò ba-sciò.

10

\_ più dol - ci? Ahi — che mo-ri - re, Mi sen - to, da - poi ch'io nol

15

pos-so di - re. Tor-na dun-que a ri-di - re, Tor-na dun-que a ri-di - re,

20

A-mor, c'huom ma - i, c'huom ma - i, — non vi-de il So - le, c'huom ma - i,

25

Più fe-li-ce di me, non vi-de il So - le, Più fe - li-ce di me, non vi-de il So - le.

6  
2

## Quando sorge l'aurora

1  
Quan - do sor-ge l'au-ro - ra, Ri - don,

Ri - don l'er - bet - te e i fio - ri. Ei par - go - let - ti a -

10  
mo - ri Van con le Nin - fe in - tor - no Al mio bel so - le a - dor - no, Scher - zan - do,

15  
Scher - zan - do ad o - ra ad o - ra, Scher - zan - do ad o - ra ad o - ra, On - de la ter - ra e'l

20  
ciel, e'l ciel se n'in - na - mo - ra, On - de la ter - ra e'l ciel,

25  
e'l ciel se n'in - na - mo - ra, se n'in - na - mo - ra.

## Fillida mia, più che i ligustri bianca

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Ecloga II

Fil - li-da mia, Fil - li-da mia, più che i li - gu-stri bian - ca, —  
 — Più ver-mi-glia che'l pra-to a mez-zo a-pri-le, Più fu-ga-ce che cer-va, Più fu-ga-ce che cer -  
 - va, Ed a me, Ed a me più pro - ter - va  
 Ch'a Pan non fu co - lei che vin - ta e stan - ca, Di -  
 ven-ne can-na tre-mu-la e sot - ti - le Per gui - der-don del - le gra - vo - se  
 so - me, Deh spar-gi al ven - to le do-ra-te chio - me, Deh spar-gi al  
 ven - to le do-ra-te chio - me, Deh spar-gi al ven - to le do-ra-te chio - me.

## Al vago del mio sole lucido

Al va - go del mio so - le, Al va - go del mio so - le

Lu - ci-do rag - gio, che'l bel Min-cio o - no - ra, e'n - do - ra, Gi-te-ne a schie-ra a

schie-ra, Gi-te-ne a schie-ra a schie - ra, Lie - ti scher-zan - do par - go-let - ti A-mo -

ri Là, Là do-ve è sem-pre e-ter - na Pri-ma-ve-ra, E giun-ti fio-ri a fio - ri

E l'au-rea chio-ma or-nan - do, E l'au-rea chio-ma or - nan - do, or -

nan - do, Ch'u - di - re - - te dol - cis - si-mi con - cen -

ti, Ch'u - di - re - - te dol - cis - si-mi con - cen - ti.

## Itene à l'ombra de gli ameni faggi

I - te-ne à l'om-bra, I - te-ne à l'om-bra de gli a-me-ni fag-gi, Pa-sciu-te pec-co-  
 5 rel-le o-mai che'l so - le Su'l mez-zo gior-no in-driz-za i cal-di rag - gi I - vi, I-vi u-di-  
 10 re-te, I-vi u-di-re-te l'al-te mie pa-ro-le Lo-dar gli oc-chi se-re-ni e trec-cie bion - de Le ma-ni e  
 15 le bel-lez-ze al mon-do so - le Men-tre il mio can-to e'l mor-mo-rar de l'on-de, e'l mor-mo-  
 20 rar de l'on-de, S'ac-cor-de-ran - no e voi di pas - so in pas - so  
 25  
 30 I-te pa-scen-do fio-ri, er-bet-te e fron-de, I-te pa-scen-do fio-ri, er-bet-te e fron - de.

## La bella Ninfa mia, ch'al Tebro infiora

Francesco Maria Molza (1489-1544)

La bel - la Nin - fa mia, La bel - la Nin - fa  
 5  
 mia, ch'al Te - bro in - fio - ra Col piè le spon - de e co' be - gli oc - chi af - fre -  
 10  
 - na Ra - pi - do cor - so, Ra - pi - do cor - so, al - lor che di - sco -  
 15  
 lo - ra Le piag - ge il ghiac - cio, con - sì dol - ce pe - na  
 20  
 - m'in - na - mo - ra, m'in - na - mo - ra, Ch'io pian - go,  
 25  
 1 30  
 e ri - do, e non la scor - go ap - pe - na,  
 1  
 Ch'io sco - pro in lei mil - le va - ghez - ze a - sco - se, mil - le va - ghez - ze a -  
 35  
 sco - se, Ed en - tro a l'al - ma un bel giar - din di  
 40  
 6  
 2  
 - ro - se, un bel giar - din, un bel giar - din di ro - se.

## O voi che sospirate a miglior' note

Petrarca, *Canzoniere* CCCXXXII (332)

O voi che so-spi-ra - te a mi-glior' no - te

Ch'a - scol-ta - te d'A-mo - re o di - te in ri - me, Pre - ga - te

non mi sia piú sor-da Mor - te, non mi sia piú sor-da Mor - te,

Por - to de le mi-se - rie, Por - to de le mi -

se - rie, et fin del pian - to; Mu - ti u - na vol - ta quel suo an - ti - quo -

sti - le, Ch'o - gni uom at - tri - sta, Ch'o - gni uom at - tri -

sta, Ch'o-gni uom at - tri - sta et me pò far, Ch'o - gni uom at - tri - sta, et

me pò far sì lie - to, et me pò far sì lie - to, et me pò far sì lie - to.

## Strider faceva le zampogne a l'aura

4 5 5 10 4 0 = 0 15

Il Pa-sto-rel di Fil - li o per Ne e - ra,  
 Se più pre-gian-do quel che die-de a Lau - ra D'o-ne-sto a-mor per-pe-tua lo-de e  
 ve - ra, Quan - do a l'al - ba Ti-ton le chio-me i - nau - ra, Quan - do, Quan-  
 do a l'al - ba Ti-ton le chio - me i - nau - ra, A sa-lu - tar, A sa-lu - tar,  
 la nuo-va Pri-ma - ve - ra A sa-lu-tar la nuo-va Pri-ma-ve - ra Fuor di fio-ri-te sie-pi a d'ar-bor-  
 scel - li U-scian can-tan-do mil-le va-ghi au-gel-li, Fuor di fio-ri-te sie-pi a d'ar-bor-scel -  
 li U-scian can-tan-do mil-le va-ghi au-gel - li, U-scian can-tan - do mil-le va-ghi au-gel -  
 li, mil-le va-ghi au-gel - li, mil-le va-ghi au-gel - li, mil-le va - ghi au - gel - li.



## I' piango; et ella il volto

Petrarca, *Canzoniere* CCCLIX (359)

4 5  
I' pian - go; et el-la il vol - to Con le sue man' m'a-sciu - ga et

10  
poi so-spi - ra, et poi so-spi - ra, Dol-ce-men - te et s'a-di-ra Con pa-ro -

15  
le che i sas - si rom - per pon - no, che i sas - si rom - per pon - no,

20  
rom - per pon - no, si par - te el - la e'l son - no, Et do-po que-sto,

6  
2  
si par - te el - la e'l son - no, si par - te el - la e'l son - no.

## Già Febo il tuo splendor rendeva chiaro

*Prima parte*

5

Già Fe - bo il tuo splen - dor ren - de - va chia - ro Il mon - do  
 va - go ed a - dor - no, Al spon - tar del tuo lu - me al - tie - ro il gior - no Sem - pre na -  
 10 sce - a, Sem - pre na - sce - a a noi se - re - no e ca - ro; Già per na - tu - ra Già per na -  
 15 tu - ra e pri - vi - leg - gio ra - ro, Lu - ce por - ge - a a l' u - n' e l' al - tro cor - no, a  
 20 l' u - n' e l' al - tro cor - no Di Cin - tia, Di Cin - tia, Di Cin - tia, si che  
 25 fiam - me - gian - do in - tor - no Qua - si gio - stra - va, Qua - si gio - stra - va co' l' \_\_\_\_\_  
 30 tuo lu - me a pa - ro, Qua - si gio - stra - va, Qua - si gio - stra - va co' l' tuo lu - me a pa - ro.

6  
2  
35

## Or tu gli cedi e so perché lo fai

## Seconda parte

1 5

Or tu gli ce - di, e so per-ché lo fa - i, e so per-ché lo

10

fa - i, e so per-ché lo fa - i Per-ché, Per-ché, ar-der-vi il fuo-co Scor-ge - sti

1 15

che na-scea da vi-va ra - i Quin-di e che la - sci il car - ro,

20

Quin-di e che la - sci il car - ro i rag - gi e'l luo - co A Cin - tia,

25

A Cin-tia e quan-ti preg-gi a-ve-sti ma-i, e quan-ti preg-gi a-ve-sti ma-i, A

30

Cin - tia, E da lon-gi la se-gui, *E da lon-gi la se - gui*, a puo - co a puo - co, E da

35 1 6 2 40

lon - gi la se - gui, E da lon - gi la se - gui a puo - co a puo - co.

## Mi fa lasso languire

3 5

Mi fa las - so lan - gui - re, A - mo - re

10

ch'el mio mal sem-pre de-si - a, ch'el mio mal sem - pre de-si - a, sem-pre de-

15 20

si - a, Ne'l fie-ro ca - so o l'im-pia sor - te mi - a, o l'im - pia

1 25

sor-te mi - a, Fin ch'el-la di pie-tà non scal-di il co - re O ch'io

30

mi - se-ro mo - ia di do - lo - re, Fin ch'el-la di pie - tà non scal-di il

35 40

co - re O ch'io mi - se-ro mo - ia di do - lo - re.

## Già torna a rallegrar l'aria e la terra

1

A ral - le - grar\_\_\_\_\_ l'a-ria e la ter - ra a ral -

5

- le - grar\_\_\_\_\_ l'a-ria e la ter - ra l'a-ria e la ter - ra Il gio-ve-net-to A-pril,

10

Il gio-ve-net-to A-pril, car - co di fio - ri, Il gio-ve-net-to A-pril, Il

15

Mar\_\_\_\_\_ s'ac - que - ta, il giel fug - ge sot-te-ra, fug-

20

- ge sot-te-ra, il giel fug - ge sot-te - ra,

25

Tor-nan gli au-gel - li Tor-nan gli au-gel - li Lie-ti a can-

30

tar nei ma-tu-ti-ni al-bo - ri. Ed io pian - go la not - te e son do - len - te,

35

e son do - len - te, in o-ri-en-te, To-sto che'l sol si sco-pre in

40

o - ri - en - te, To-sto che'l sol si sco-pre in o - ri - en - te, si sco-pre in o - ri - en - te.