

Luca Marenzio

Il secondo libro de  
madrigali

à 5 voci

Edited by Allen Garvin

Voice 2 (treble and alto clef)

Hawthorne Early Music

LM-2

20150119

©2015 — Allen Garvin  
Some rights reserved

Hawthorne Early Music Publications, Dallas, TX

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial 3.0 US License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/us> or send a letter to Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, California, 94041, USA.

The typeface used is Liberation Serif, licensed under the GNU General Public License. This document was typeset using XeLaTeX and Lilypond.

10 09 08 07 06 05 04 03 02 01      19 18 17 16 15 14 13

No restrictions at all are placed on public performance, commercial or not, from Hawthorne editions. No credit or attribution is required for performances.

For other free music from Hawthorne Publications, see [http://imslp.org/wiki/Category:Garvin,\\_Allen](http://imslp.org/wiki/Category:Garvin,_Allen)

# Deggio dunque partire Lasso

*Prima parte*

Deg-gio dun-que par-ti - re Las - so, Deg - gio dun-que par-ti - re

5 Las - so Dal mio bel sol che mi da vi - ta, che mi da vi - ta, Ohi - mè!

10 che mi con-so - la, Ohi - mè! che mi con - so - la e chi m'a-i - ta In

15

20 1 \_ co - sì gran mar - ti - re? Ahi, La mia for-tu -

25 na or che mi può far peg - gio, or che mi può far peg-gio, Ahi, La

30 mia for-tu-na or che mi può far peg-gio, or, or che mi può far peg - gio.

## Io partirò, ma il core

## Seconda parte

Io par-ti-rò, ma il co-re, Io par-ti-rò, ma il co-re, Si re-ste-

5  
rà nel vo-stro vol-to di-vo, Sì che s'io re-sto vi-vo, s'io re-sto vi-

10  
vo, Sa-ra cer-to mi-ra-co-lo d'A-mo-re, s'io re-sto vi-vo, s'io re-sto vi-

15  
vo Sa-ra cer-to mi-ra-co-lo d'A-mo-re, mi-ra-co-lo d'A-mo-re. 2

20  
Ch'io pen-se-rò res-tar, Ch'io pen-se-rò res-tar di vi-ta spen-to,

di vi-ta spen-to, di vi-ta spen-to, Ch'io pen-se-rò res-tar

25  
Ch'io pen-se-rò res-tar di vi-ta spen-to, di vi-ta spen-to, di vi-ta spen-to. 1

## Ma voi, caro ben mio

*Terza ed Ultima parte*

Ma voi, ca-ro ben mi - o, Ca-so che'l cor-po po-ca ter-ra chiu - da

5 Sa - re - te mai sì cru - da Di non dar - mi un so -

10 spir, so-spir Di non dar - mi un so-spir, so-spir cor - te - se e pi - o.

15 Sia quel-la al-men, *Sia quel-la al-men* del - la mia pu - ra fe - de, Fa - te che

20 la mer-ce - de *Sia quel-la al-men, Sia quel-la al-men, Sia quel-la al-men* del-

25 la mia pu - ra fe - de, *Sia quel-la al-men del-la mia pu-ra fe* - de.

## Perché di pioggia il ciel non si distille

Per-ché di piog - gia il ciel, di piog - gia il ciel  
 non si di - stil - - - - - le, E la ri - va del Te -  
 bro, E la ri - va del Te - bro tan-to i-non-di, tan-to i-non - di,  
 Che la-sci-no le Nin-fe vez-zo-set-te Di co-glier ver-di fron-di e mil-le er-bet-te e  
 mil-le Con o - do-ra-ti fio-ri Per tes-ser ghir-lan-det-te A gli a-ma - ti Pa-  
 sto - ri, Fa bion-do A - pol, Fa bion-do A-pol che'l tuo splen-dor ri - tor -  
 - ni A far se-re-n'i gior-ni, A far se-re-n'i gior-ni, A far se-re-n'i gior - ni.

## Amor, io non potrei

Ludovico Ariosto, *Rime madrigale III*

A-mor, io non po-tre - i A-mor, io non po-tre - i A-ver da te se non  
 ric - ca mer - ce - de, Poi che, Poi che quan-to a - mo lei, Ma-  
 don-na il ve - de, il ve - de. Ma-don - na il ve - de. Deh!  
 fa ch'el-la sap-pia an-co, Quel che for - se non cre - de, quan - to io si -  
 a Già pres-so a ve-nir man-co, Se più na-sco-sa è a lei  
 la pe - na mi - a. Ch'el-la lo sap - pia, Ch'el-la lo sap - pia, Ch'el-la lo sap-pia,  
 fi - a Tan-to sol-le-va-men - to fi - a Tan-to sol-le-va-men -  
 to a' do - lor mie - i, Ch'io ne vi - vrò, do-ve or me ne mor-re-i,  
 do-ve or me ne mor-re - i, do-ve or me ne mor-re - i.

## Amor poi che non vuole

*Prima parte*

Girolamo Parabosco (c.1524-1557)

A-mor, poi che non vuo-le La bel-la Don - na, poi che non vuo-le La  
 bel-la Don - na, a cui nol dir giu-ra - i, a cui nol dir giu-ra - i,  
 Ch'io di - ca, Ch'io di-ca il mio gio-i - re; Al - men di tu, Al - men, —  
 Al - men di tu, c'huom ma - i, c'huom ma - i Più fe - li - ce di me, Più fe -  
 li - ce di me, non vi - de il So - le, c'huom ma - i Più fe - li - ce di me, non vi - de il  
 So - le, non vi - de il So - le, Più fe - li - ce di me, Più fe - li - ce di me, non vi - de il So - le.



## Chi strinse mai più bello mano

## Seconda parte

Girolamo Parabosco (c.1524-1557)



Chi strin-se mai più bel-lo ma-no? Chi strin-se mai più bel-lo ma - no? e qua-i lab-  
 bra ba-sciò ba-sciò\_ più dol - ci? Ahi Ahi che mo-ri - re, Mi sen - to,  
 Tor - na dun-que a ri - di - re, da-poi ch'io nol pos-so di - re. Tor-  
 - na dun-que a ri-di-re A - mor, c'huom ma - i, c'huom ma - i, Più fe-li-ce di me,  
 - Più fe-li-ce di me, non vi-de il So-le, c'huom ma - i, Più fe-li-ce di me, non vi-de il So -  
 le, non vi-de il So - le, Più fe - li - ce di me, Più fe - li - ce di me, non vi - de il So - le.

## Quando sorge l'aurora

1  
Quan - do sor - ge l'au - ro - ra, Ri - don,

Ri - don l'er - bet - te e i fio - ri, e i fio - ri E i par - go - let - ti a -

10  
mo - ri Van con le Nin - fe in - tor - no Al mio bel so - le a - dor - no, Scher - zan - do ad

o - ra ad o - ra, Scher - zan - do ad o - ra ad o - ra, Scher - zan - do ad o - ra ad o - ra, Scher - zan - do ad

15  
o - ra ad o - ra, On - de la ter - ra e'l ciel se n'in - na - mo - ra,

20  
e'l ciel se n'in - na - mo - ra, On - de la ter - ra e'l ciel se

25  
n'in - na - mo - ra, e'l ciel se n'in - na - mo - ra, se n'in - na - mo - ra.

## Fillida mia, più che i ligustri bianca

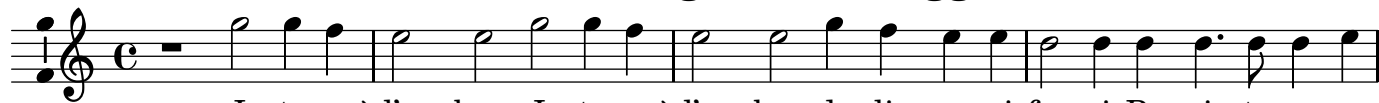
Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Ecloga II

Fil - li-da mia, Fil - li-da mia, *Fil - li-da mia*, più che i li -  
 gu - stri bian - ca, Più ver-mi-glia che'l pra-to a mez-zo a-pri - le, a mez-zo a-pri -  
 10 le, Più fu-ga-ce che cer-va, Più fu-ga-ce che cer - va, Ed a me,  
 15 Ed a me più pro - ter - va Ch'a Pan non fu co-lei che  
 20 vin-ta e stan-ca, e stan-ca Di-ven-ne can-na tre-mu-la e sot - ti - le tre-mu-la e sot -  
 25 ti - le Per gui - der-don del - le gra - vo - se so - me, Deh.  
 30 - spar-gi al ven-to le do-ra-te chio - me, Deh - spar-gi al ven-to le do-ra - te chio -  
 35 me, le do - ra-te chio-me, Deh - spar-gi al ven-to le do-ra-te chio - me.

## Al vago del mio sole lucido

Al va-go del mio so - le, Al va-go del mio so - le, del mio  
 so - le Lu - ci - do rag - gio, che'l bel Min - cio o - no - ra, An - zi l'in - gem - ma e'n - do  
 - ra, Gi - te - ne a schie - ra a schie - ra, Gi - te - ne a schie - ra a schie - ra, Lie - ti scher -  
 zan - do par - go - let - ti A - mo - ri Là Là do - ve è sem - pre e - ter - na Pri - ma - ve - ra,  
 Di can - di - de vi - o - le Tes - se - te ghir - lan - det - - te E l'au - rea  
 chio - ma or - nan - do, or - nan - do, or - nan - do sia - te at - ten - ti, sia - te at - ten -  
 ti, Ch' u - di - re - te dol - cis - si - mi con - cen - ti, sia - te at - ten -  
 ti, Ch' u - di - re - te dol - cis - si - mi con - cen - ti.

## Itene à l'ombra de gli ameni faggi



I - te-ne à l'om-bra, I - te-ne à l'om-bra de gli a-me-ni fag-gi, Pa-sciu-te pec-co-



rel-le o-mai che'l so - le Su'l mez-zo gior-no in-driz-za i cal - di rag - gi I - vi,



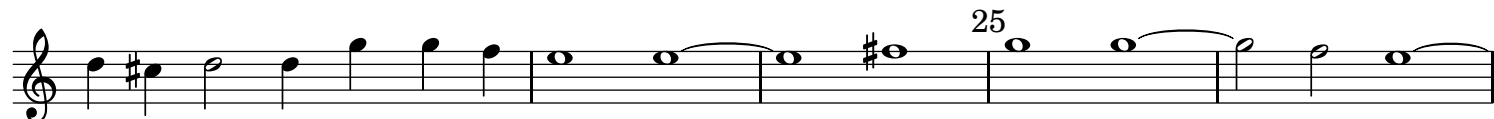
I - vi u-di-re - te, I - vi u-di-re - te l'al-te mie pa-ro - le Lo-dar gli oc-chi se-



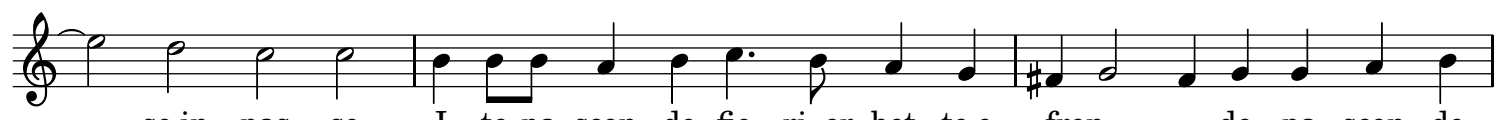
re - ni e trec - cie bion - de Le ma-ni e le bel-lez - ze al mon-do so - le



Men - tre il mio can - to e'l mor-mo-rar de l'on - de, e'l mor-mo-



rar de l'on - de, S'ac-cor-de-ran - no e voi, e voi di pas -



- so in pas - so I - te pa-scen-do fio - ri, er-bet - te e fron - de, pa - scen-do



fio-ri, er-bet-te e fron - de, I - te pa-scen-do fio - ri, er-bet - te e fron - de.

## La bella Ninfa mia, ch'al Tebro infiora

Francesco Maria Molza (1489-1544)

La bel-la Nin - fa mia, La bel-la Nin - fa mia, ch'al Te-bro in-

fio-ra Col piè le spon-de e co' be-gli oc-chi af-fre - na, af - fre -

na Ra-pi-do cor - so, al-lor che di - sco - lo - ra Le piag - ge il ghiac - cio, con-

- sì dol - ce pe - - na A se-guir le su-e ar-me m'in-na-mo -

- ra, m'in-na-mo - ra, Ch'io pian - go, e ri - - -

do, e ri - - - do, e non la scor-go ap-pe - na, Ch'io

sco-pro in lei mil-le va-ghez-ze a-sco - se, mil-le va-ghez-ze, mil-le va-ghez-ze a-sco - se,

mil-le va-ghez-ze a-sco - se, Ed en-tro a l'al - - ma un bel giar-din di ro -

se, un bel giar-din di ro - se, un bel giar-din di ro - se.

## O voi che sospirate a miglior' note

Petrarca, *Canzoniere* CCCXXXII (332)

1  
O voi che so-spi-ra - te a mi-glior' no - te a

5  
10  
- mi - glior' no - te Ch'a - scol-ta - te d'A-mo - re o di-te in ri - me,

15  
20  
Pre - ga - te non mi sia piú sor-da Mor - te, non mi sia piú sor-da

25  
30  
Mor - te, Por - - to de le mi - se - rie, Por - to de le mi - se -

35  
rie, de le mi - se - rie, et fin del pian - to; Mu-ti u-na vol - ta quel

40  
suo an - ti - quo sti - le, Ch'o - gni uom at - tri - sta, Ch'o - gni uom

45  
at - tri - sta, Ch'o - gni uom at - tri - sta, et me pò far sì lie - to,

50 1  
55  
et me pò far sì lie - to, et me pò far sì lie - - to.

## Strider faceva le zampogne a l'aura

5  
Stri - der fa - ce - va le zam - po - gne a l'au - ra, fa -

10  
ce - va le zam - po - gne a l'au - ra o per Ne e - ra,

15  
o per Ne e - ra, Se più pre - gian - do quel D'o - ne - sto a -

20  
mor per - pe - tua lo - de e ve - ra, Quan - do, Quan - do, Quan - do

25  
a l'al - ba Ti - ton le chio - mei - nau - ra, A sa - lu - tar,

30  
A sa - lu - tar, la nuo - va Pri - ma - ve - ra Fuor di fio - ri - te sie - pi a d'ar - bor - scel - li

35  
U - scian can - tan - do mil - le va - ghi au - gel - li, Fuor di fio - ri - te sie - pi a d'ar - bor - scel -

40  
li U - scian can - tan - do mil - le va - ghi au - gel - li, U - scian can -

tan - do mil - le va - ghi au - gel - li, mil - le va - ghi au - gel - li.



## I' piango; et ella il volto

Petrarca, *Canzoniere* CCCLIX (359)

I' pian - go; et el-la il vol - to Con le sue man' m'a-sciu-ga,  
 et el-la il vol - to Con le sue man' m'a-sciu-ga et poi so-spi-ra, et poi so-spi -  
 ra, Dol-ce-men - te et s'a-di-ra Con pa-ro - le che i sas - si rom-per pon-  
 no, rom-per pon-no, rom-per pon-no, Et do-po que - sto, si par-te el-la e'l son -  
 no, Et do-po que-sto, *Et do-po que-sto*, si par-te el-la e'l son-no, si par-te el-la e'l son - no.\_\_\_\_\_

## Già Febo il tuo splendor rendeva chiaro

*Prima parte*

Già Fe - bo il tuo splen - dor ren - de - va chia - ro Il mon - do e lo -  
 - fa - cea va - go ed a - dor - no, Al spon - tar del tuo lu - me, Sem - pre na - sce - a,  
 10 Sem - pre na - sce - a a noi se - re - no e ca - - ro; — e pri - vi - leg - gio ra -  
 15 ro, e pri - vi - leg - gio ra - ro Lu - ce por - ge - a a l' u - n' e l' al - tro cor - no, a l' u - n' e  
 20 l' al - tro cor - no, Di Cin - tia si che fiam - me - gian - do in - tor - no, fiam - me - gian - do in - tor -  
 25 no Qua - si gio - stra - va, Qua - si gio - stra - va, Qua - si gio - stra - va co' l tuo lu - me a  
 30 pa - ro, Qua - si gio - stra - va, Qua - si gio - stra - - - va co' l tuo lu - me a pa - ro.  
 35

## Or tu gli cedi e so perché lo fai

## Seconda parte

Or tu gli ce-di, Or tu gli ce-di e so per-ché lo fa - i Or tu gli  
 ce - di, e so per-ché lo fa - i Per-ché, Per-ché mi-ran-do in Pa-glia, ar-der-vi il  
 fuo - co che na-scea da vi - va ra - i, che na-scea da vi - va ra -  
 15 i Quin-di e che la - sci il car - ro i rag - gi e'l luo - co, Quin-di e che  
 20 la-sci il car - ro i rag - gi e'l luo - co, A Cin - tia e quan-ti  
 25 preg-gi a-ve-sti ma - i, e quan-ti preg-gi a-ve-sti ma - i, A Cin - tia e quan-ti  
 30 preg-gi a-ve-sti ma - i, E da lon-gi la se-gui, E da lon - gi la se-gui a puo - co a puo -  
 35 - co, a puo - co a puo - co, a puo - co a puo - co.

Voice II  
 Mi fa lasso languire

1 5

Mi fa las - so lan - gui - re, \_\_\_\_\_ Mi fa las - so

10

lan - gui - re, A - mo - re ch'el mio mal sem-pre de - si - a, ch'el

15

- mio mal sem-pre de - si - a, Ne'l fie - ro ca - so o l'im - pia -

20

- sor - te mi - a, o l'im - pia sor - te \_\_\_\_\_ mi - - -

25

a, Fin ch'el-la di pie-tà non scal-di il co - re O ch'io

30

mi - se-ro mo - ia, mo - ia di do - lo - re, Fin ch'el-la di pie-tà non

35 40

scal-di il co - re O ch'io mi - se-ro mo - ia, mo - ia di do - lo - re.

## Già torna a rallegrar l'aria e la terra

Già tor-na a ral-le-grar\_ Già tor-na, Già tor-  
na a ral-le-grar\_l'a-ria e la ter-ra l'a-ria e la ter-ra Il  
gio-ve-net-to A-pril, Il gio-ve-net-to A-pril, car-co di fio-ri, Il gio-ve-net-to A-pril,  
Il Mar s'ac-que-ta, il giel, il giel fug- - -  
- ge sot-te-ra, fug-ge sot-te-ra, Scher-zan le va-ghe Nin-fe,  
Scher-zan le va-ghe Nin-fe e i lor Pa-sto-ri Tor-nan gli au-gel-li a l'a-mo-  
-ro-sa guer-ra Lie-ti a can-tar\_ nei ma-tu-ti-ni al-bo-ri.  
Ed io pian-go la not-te e son do-len-te, e son-do - -  
- - len-te, To-sto che'l sol si sco-pre in o-ri -  
en-te, To-sto che'l sol si sco-pre in o-ri-en-te, To-sto che'l sol si sco-  
pre in o-ri-en-te, si sco-pre in o-ri-en-te.