

Luca Marenzio

Il secondo libro de
madrigali

à 5 voci

Edited by Allen Garvin

Voice 1 (treble clef)

Hawthorne Early Music
LM-2
20150119

©2015 — Allen Garvin
Some rights reserved

Hawthorne Early Music Publications, Dallas, TX

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial 3.0 US License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/us> or send a letter to Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, California, 94041, USA.

The typeface used is Liberation Serif, licensed under the GNU General Public License. This document was typeset using XeLaTeX and Lilypond.

10 09 08 07 06 05 04 03 02 01 19 18 17 16 15 14 13

No restrictions at all are placed on public performance, commercial or not, from Hawthorne editions. No credit or attribution is required for performances.

For other free music from Hawthorne Publications, see http://imslp.org/wiki/Category:Garvin,_Allen

Deggio dunque partire Lasso

Prima parte

Deg-gio dun-que par-ti - re Las - so, Deg - gio dun-que par-ti - re Las -
 so Dal mio bel sol___ che mi da vi - ta, *che mi da vi - ta,*
 Ohi - mè! Ohi - mè! che mi con - so - la e chi m'a-i - ta In___
 co - sì gran mar-ti - re? Ahi,___ Ahi,___ che par-tir pur deg - gio La mia for-tu -
 na or che mi può far peg - gio, or che mi può far peg - gio, Ahi, Ahi, che par-
 tir pur deg-gio La mia for-tu-na or che mi può far peg-gio, or___ che mi può far peg - gio.

Io partirò, ma il core

Seconda parte

Io par - ti-rò, ma il co - re, Io par - ti-rò, ma il co - re, Io par - ti-rò, ma il co -

re

5 1 Sì che s'io re-sto vi - vo, s'io

10 re-sto vi - - vo, Sa-ra cer-to mi-ra-co-lo d'A-mo - re, s'io re-sto vi -

15 vo, s'io re-sto vi - vo Sa-ra cer-to mi-ra-co-lo d'A-mo - re. Ma ta -

20 le e'l mio tor - men - to, Ch'io pen-se-rò res-tar, Ch'io pen-se-rò res-tar di vi-ta

25 spen-to, di vi-ta spen - to, Ch'io pen-se-rò res-tar Ch'io pen-se-rò res-tar di vi-ta spen -

to, di vi - ta spen - to, di vi - ta spen - to, spen - to.

Ma voi, caro ben mio

Terza ed Ultima parte

Ma voi, ca-ro ben mi - o, Ca-so che'l cor-po po-ca ter-ra chiu - da

Sa - re - te mai sì cru - da Di non dar-mi un so-spir, so-spir Di non dar-mi un so-spir,

so-spir cor-te-se e pi - - o. Fa-te che la mer-ce - de Sia quel-la al-men

del - la mia pu - ra fe - de, Fa-te che la mer-ce - de Sia quel-la al-men, Sia

quel-la al-men del - la mia pu - ra fe - de, del-la mia pu - ra fe - de.

Perché di pioggia il ciel non si distille

1
Per-ché di piog - gia il ciel non si di - stil - - le,

5
non si di - stil - le E la ri - va del Te - bro, E la ri - va del Te -

10
bro tan-to i - non - di, tan-to i - non - di, Che la - sci-no le

15
Nin - fe vez - zo - set - te Di co - glier ver - di fron - di e mil-le er-bet-te e

20
mil - le Con o - do-ra-ti fio-ri Per tes-ser ghir-lan-det-te A gli a-ma - ti Pa - sto-

25
- ri, Fa bion - do A-pol, Fa bion - do A-pol

30
A far se-re-n'i gior - ni, A far se-re-n'i gior-ni, A far se-re - n'i gior - ni.

Amor, io non potrei

Ludovico Ariosto, *Rime* madrigale III

A-mor, io non po-tre - i A-ver da te A - ver da te se non
 5 ric-ca mer-ce - - de, Poi che quan-to a-mo lei, Ma-don-na il ve-
 10
 - de, Ma-don-na il ve - - de. Deh! fa ch'el-la sap-pia an -
 15
 co, Deh, fa ch'el-la sap-pia an-co, quan - to io si - a
 20 1
 1 25
 Già pres-so a ve - nir man-co, Se più - na-sco-sa è a lei la
 30
 35
 pe - na mi - a. Ch'el-la lo sap - pia, Ch'el-la lo sap - pia, Ch'el-la lo sap-pia,
 40
 fi - a Tan-to sol-le-va-men - to Tan-to sol-le-va-men - to fi - a Tan-to sol-le-va-men -
 45
 to a' do - lor mie - i, Ch'io ne vi - vrò, do-ve or me ne mor-re - i, do-ve or me
 6
 2
 50
 ne mor-re-i, do-ve or me ne mor-re - i, do-ve or me ne mor-re - i.

Amor poi che non vuole

Prima parte

Girolamo Parabosco (c.1524-1557)

A - mor, poi che non vuo - le La bel - la Don - na, La bel - la Don -

5 - na, a cui nol dir giu - ra - i, a cui nol dir giu - ra - i, Ch'io di - ca il

10 mio gio - i - re; Ch'io di - ca il mio gio - i - re; Al - men di tu, Al - men, — Al -

15 men di tu, *Al - men di tu*, c'huom ma - i, c'huom ma - i, — Più fe - li - ce di me,

20 non vi - de il So - le, *non vi - de il So - le*, c'huom ma - i Più fe - li - ce di me, non

25 vi - de il So - le, il So - - le, Più fe - li - ce di me, non vi - de il So - le.

Chi strinse mai più bello mano

Seconda parte

Girolamo Parabosco (c.1524-1557)

Chi strin-se mai più bel-lo ma - no? e qua-i lab - bra ba-sciò ba-
 sciò più dol - ci? Ahi che mo-ri - re, ahi che mo-ri - re, — Mi sen - to, da-poi ch'io nol
 pos-so di - re. Tor-na dun-que a ri-di - re, Tor-na dun-que a ri-di -
 re, A - mor, A - mor, c'huom ma - i, c'huom ma - i, Più fe -
 li-ce di me, non vi-de il So - le, non vi-de il So - le, c'huom ma - i, Più fe - li - ce di
 me, non vi-de il So - le, il So - le, Più fe - li - ce di me, non vi-de il So - le.

Quando sorge l'aurora

Musical score for Voice I, titled "Quando sorge l'aurora". The score is written in treble clef with a common time signature (C). The lyrics are:

Quan - do sor - ge l'au - ro - ra, sor - ge l'au - ro -
 ra, Ri - - don, Ri - - don l'er - bet - te e i fio -
 ri E i par - go - let - ti a - mo - ri Van con le Nin - fe in - tor - no Al mio bel so - le a -
 dor - no, Scher - zan - do ad o - ra ad o - ra, Scher - zan - do ad o - ra ad o - ra,
 Scher - zan - do ad o - ra ad o - ra, On - de la ter - ra e'l ciel se
 n'in - na - mo - ra, e'l ciel se n'in - na - mo - ra, On - de la ter - ra e'l ciel se
 n'in - na - mo - ra, e'l ciel se n'in - na - mo - ra, se n'in - na - mo - ra.

The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25. The key signature changes from C major to D major at measure 10. The piece concludes with a double bar line and a sharp sign at the end of the final measure.

Fillida mia, più che i ligustri bianca

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Ecloga II

Fil - li-da mia, *Fil* - li-da mia, Fil - li-da mia, più che i li -
 gu-stri bian - ca, Più ver-mi-glia che'l pra-to a mez-zo a-pri - le, a mez-zo a-pri - le,
 Più fu-ga-ce che cer-va, Più fu - ga-ce che cer - va, Ed a me, Ed a me, Ed -
 a me più pro-ter - va Ch'a Pan non fu co - lei che vin-ta e stan-ca, che vin-ta e stan - ca Di-
 ven-ne can-na tre-mu-la e sot - ti - le tre-mu-la e sot-ti - le Per gui-der-don del - le gra-
 vo - se so - me, Deh spar-gi al ven-to le do-ra-te chio-me, Deh spar-gi al
 ven-to le do-ra - te chio-me, le do-ra-te chio - me, *le do-ra-te chio* - - me.

Al vago del mio sole lucido

Al va - go del mio so - le Lu - ci - do rag - gio, Al va - go del mio so - le

Lu - ci - do rag - gio, Lu - ci - do rag - gio, An - zi l'in - gem - ma e'n - do -

- ra, Gi - te - ne a schie - ra a schie - ra, Lie - ti scher - zan - do par - go - let - ti A - mo - ri

Là E giun - ti fio - ri a fio - ri Di can - di - de vi - o - le Tes - se - te ghir - lan - det -

- te E l'au - rea chio - ma, E l'au - rea chio - ma or - nan - do sia - te at - ten -

ti, sia - te at - ten - ti, Ch' u - di - re - te dol - cis - si - mi con - cen -

ti, sia - te at - ten - ti, Ch' u - di - re - te dol - cis - si - mi con - cen - ti.

Itene à l'ombra de gli ameni faggi

I - te-ne à l'om-bra, I - te-ne à l'om - bra de gli a-me-ni fag-gi, Pa-sciu-te pec-co-
 5 rel-le o-mai che'l so - le Su'l mez-zo gior-no in-driz-za i cal-di rag-gi I -
 10 vi, I - vi u-di - re - te, I - vi u-di - re - te l'al-te mie pa - ro - le Lo-dar gli oc-chi se -
 15 re-ni e trec-cie bion - de Le ma-ni e le bel-lez-ze al mon - do so - le Men-tre il mio
 20 can - - to e'l mor-mo-rar de l'on - de, S'ac-cor-de -
 25 ran - no e voi, e voi di pas - so in pas - so I - te pa-scen-do fio-ri, er-bet-te e
 30 fron - de, I - te pa-scen-do fio-ri, er-bet-te e fron - de, e fron - de.

La bella Ninfa mia, ch'al Tebro infiora

Francesco Maria Molza (1489-1544)

1
La bel-la Nin - fa mia, La bel-la Nin - fa mia,

5
ch'al Te-bro in-fio - ra Ra-pi-do cor - so, Ra-pi-do cor -

10
- so, al-lor che di - sco - lo - ra Le piag - ge il ghiac - cio, con -

15
- sì dol - ce pe - na A se-guir le su-e ar-me, A se-guir le su-e ar-me m'in -

20
- na-mo - ra, Ch'io pian - go, e ri - do, e ri -

25
do, Ch'io sco-pro in lei e non la scor-go ap-pe - na, Ch'io sco-pro in

30
lei mil-le va-ghez-ze a-sco - se, mil-le va-ghez-ze a-sco - se, un bel giar-

35
din di ro - se, un bel giar-din di ro - se, un bel giar-din di ro - se.

O voi che sospirate a miglior' note

Petrarca, *Canzoniere* CCCXXXII (332)

1 5

O voi che so-spi-ra - te a mi-glior' no - te a mi-glior'

10 15

no - te Ch'a - scol-ta - te d'A-mo - re o di-te in ri - me, Pre -

1 20 1

ga - te non mi sia piú sor-da Mor - te, piú sor-da

25 30

Mor - te, Por - to de le mi - se - rie, de le mi - se - rie,

35

et fin del pian - to; Mu - ti u - na vol - ta quel suo an - ti -

40 45

- quo sti - le, Ch'o - gni uom at - tri - sta, Ch'o - gni uom

50

at - tri - sta, et me pò far sì lie - to, Ch'o - gni uom at - tri - sta, et

55

me pò far sì lie - to, et me pò far sì lie - to, et me pò far sì lie - to.

Strider faceva le zampogne a l'aura

5

Stri - der fa - ce - va le zam - po - gne a l'au - ra, fa - ce - va
 le zam - po - gne a l'au - ra o per Ne e - ra, o per Ne
 e - ra, Se più pre - gian - do quel che die - de a Lau - ra Quan - do a l'al -
 ba Ti - ton le chio - me i - nau - ra, a l'al - ba Ti - ton le chio -
 - me i - nau - ra A sa - lu - tar, A sa - lu - tar, A sa - lu - tar, la nuo - va Pri - ma -
 ve - ra A sa - lu - tar la nuo - va Pri - ma - ve - ra Fuor di fio - ri - te sie - pi a d'ar - bor - scel - li U - scian
 can - tan - do mil - le va - ghi au - gel - li, mil - le va - ghi au - gel - li, U - scian can - tan - do
 mil - le va - ghi au - gel - li, mil - le va - ghi au - gel - li, U - scian can - tan - do mil - le va - ghi au -
 gel - li, mil - le va - ghi au - gel - li, mil - le va - ghi au - gel - li.

I' piango; et ella il volto

Petrarca, *Canzoniere* CCCLIX (359)

I' pian-go; et el-la il vol-to Con le sue man' m'a-sciu-ga, I' pian-go;

et el-la il vol-to Con le sue man' m'a-sciu-ga et poi so-spi-ra, et poi so-spi-ra, Dol-ce-men-

te et s'a-di-ra Con pa-ro - le che i sas - si rom-per pon-no, rom-per pon-no, che i sas - si rom-

- per pon-no, rom-per pon-no, Et do-po que-sto, si par-te el-la e'l son - no, Et do-po que-sto,

Et do-po que-sto si par-te el-la e'l son - no, si par-te el-la e'l son - no.

Già Febo il tuo splendor rendeva chiaro

Prima parte

Già Fe - bo il tuo splen - dor ren - de - va chia - ro Il mon - do e lo -
 - fa - cea va - go ed a - dor - no, Al spon - tar del tuo lu - me al - tie - ro il gior - no Sem - pre
 10 na - sce - a, Sem - pre na - sce - a a noi se - re - no e ca - ro; Già per na - tu - ra e pri - vi - leg - gio ra -
 15 ro, Già per na - tu - ra e pri - vi - leg - gio ra - ro Lu - ce por - ge - a a l' u - n' e l' al - tro
 20 cor - no, a l' u - n' e l' al - tro cor - no Di Cin - tia, Di Cin - tia, Di Cin -
 25 tia si che, si che fiam - me - gian - do in - tor - no Qua - si gio - stra - va,
 30 Qua - si gio - stra - va, Qua - si gio - stra - va co' l tuo lu - me a pa - ro, Qua - si gio -
 35 stra - va, Qua - si gio - stra - va, Qua - si gio - stra - va co' l tuo lu - me a pa - ro.

Or tu gli cedi e so perché lo fai

Seconda parte

Or tu gli ce - - di, Or tu gli ce -
 - di, e so per-ché lo fa - i Per-ché, Per-ché mi-ran-do in Pa-glia, ar-der-vi il
 fuo-co Scor-ge - sti - - che na-scea da vi - va ra - - i Quin-di e che
 la - sci il car - ro i rag - gi e'l luo - - co, Quin-di e che la - sci il car -
 - ro i rag-gi e'l luo - co A Cin - tia - - e quan-ti preg-gi a-ve-sti ma - i,
 e quan-ti preg-gi a-ve-sti ma - i, e quan-ti preg-gi a-ve-sti ma - i, E da lon -
 gi la se-gui, *E da lon - gi la se - gui,* E da lon - gi la se-gui,
 a puo - co a puo - co, a - - puo - co a puo - - co.

Mi fa lasso languire

Mi fa las - so lan - gui - re, _____ Mi fa las -
 - so lan - gui - re, A - mo - re ch'el mio mal sem-pre de - si - a, sem-pre de - si - a,
 Ne'l fie - ro ca - so o l'im - pia _____ sor - te mi - a, o l'im -
 - pia sor - te _____ mi - a, o l'im - pia sor - te mi - a Po - tra gia - mai fi - ni -
 re, Fin ch'el - la di pie - tà non scal - di il co - re O ch'io mi - se - ro _____
 - mo - ia, mo - ia di do - lo - re, Fin ch'el - la di pie - tà non scal - di il
 co - re O ch'io mi - se - ro _____ mo - ia, mo - ia di do - lo - re.

Già torna a rallegrar l'aria e la terra

Già tor-na a ral-le-grar l'a-ria e la ter-ra Già tor-na a ral-le-

5
grar l'a-ria e la ter-ra l'a-ria e la ter-ra Il gio-ve-net-to A-pril, Il gio-ve-net-to A-pril,

10
Il gio-ve-net-to A-pril, Il gio-ve-net-to A-pril, Il gio-ve-net-to A-pril, car-co di fio - ri,

15
Il Mar s'ac-que - ta, il ciel fug - ge sot-

20
te-ra, fug - ge sot-te-ra, fug - ge sot - te - ra, Scher-zan le

va-ghe Nin-fe, Scher-zan le va-ghe Nin-fe e i lor Pa - sto - ri Tor-nan gli au-gel -

25
li Tor-nan gli au-gel - li a l'a-mo-ro-sa guer-ra Lie-ti a can - tar nei ma - tu - ti -

30
- ni al-bo - ri. Ed io pian - go la not - te e son do -

35
len-te, e son do - len-te, To-sto che'l sol To-sto che'l sol si sco-pre in

40
o - ri - en - te, To-sto che'l sol si sco-pre in o - ri - en - te, si sco-pre in o - ri - en - te.