

Luca Marenzio

Il primo libro de
madrigali

à 5 voci

Edited by Allen Garvin

Voice 5 (bass clef)

Hawthorne Early Music

LM-1

20150118

©2015 — Allen Garvin
Some rights reserved

Hawthorne Early Music Publications, Dallas, TX

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial 3.0 US License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/us> or send a letter to Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, California, 94041, USA.

The typeface used is Liberation Serif, licensed under the GNU General Public License. This document was typeset using XeLaTeX and Lilypond.

10 09 08 07 06 05 04 03 02 01 19 18 17 16 15 14 13

No restrictions at all are placed on public performance, commercial or not, from Hawthorne editions. No credit or attribution is required for performances.

For other free music from Hawthorne Publications, see http://imslp.org/wiki/Category:Garvin,_Allen

Liquide perle, Amor, dagli occhi sparse

4 5 2 10

In pre-mio del mio ar-do - re, Ma, las - so, ohi-me!

1 15 1 1

Ma, las - so, ohi - me! ohi - me! Ahi,

20 1

Ahi, che ba-sta-va so - lo, A dar - mi mor - te, Ahi, che ba-sta-va

25

so - lo, A dar - mi mor - te, il pri - mo ar - den - te duo - - lo.

Ohimè dov'è il mio ben, dov'è il mio core?

Bernardo Tasso (1493-1569)

2 5 4 10

Ohi - mè! do-v'è il mio ben, Dun - que a po - tu -

15

- to sol più che'l mio a-mo-re Dar-mi fe - ra ca-gion di tan-te do - glie? Dun - que a po - tu -

1 20 1

- to in me, Am-bi-tio-se e trop-po lie-vi vo-glie? e trop-po lie-vi vo-glie?

25 30 2

Ahi scioc-co mon - do e cie - co! Ahi cru - da sor - te,

35

Che mi-ni-stro mi fai del - la mia mor - te, del - la mia mor - te!

Spuntavan già per far il mondo adorno

Prima parte

Spun - ta - van già per far il mon - do a - dor - - no

Va - ghi fio - ret - ti Va - ghi fio - ret - ti er - bet - te ver - di e bel - le Di co - lor mil - le e'n que - ste par -

ti e'n quel - le Ra - le - gra - van, Ra - le - gra - van, la ter - ra e i col - li in - tor - no, e i

col - li in - tor - no, e i col - li in - tor - no. Gian gli'au - gel - let - ti al - l'ap - pa - rir del gior - no

E cor - re - van le fie - re, E cor - re - van le fie - re

Tra lor scher - zan - do, Tra lor scher - zan - do a le cam - pa - gne in - tor - no.

Quando'l mio vivo sol perch'io non pera

Seconda parte

Quan - do'l mio vi - vo sol per - ch'io non pe - ra, Go - di or,
 Go - di or, Go - di or, mi dis - se In -
 di con mol - ti bac - ci, con mol - ti bac - ci spar - se fuo - re
 Quan - te gra - zie e dol - cez - ze ha'l Pa - ra - di -
 so E quan - t'a o - dor nei fior
 E quan - t'a o - dor nei fior la Pri - ma - ve - ra.

Quando i vostri begli occhi un caro velo

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Om - bran - do co - pre sem - pli - cet - to e bian - co, D' u -

na ge - la - ta flam - ma il cor s' al - lu - ma, Ma - don - na, Tra - scor - re

sì, Tra - scor - re sì, ch' a po - co a po - co io man - co,

E l' al - ma, E l' al - ma per di - let - to

si con - su - ma, Co - sì, Co - sì mo - ren - do vi - - - vo;

On - de uc - ci - de - te, voi po - te - te ai - tar - me, e con quel - l' ar -

me, On - de uc - ci - de - te, voi po - te - te ai - tar - - - me.

Tirsi morir volea

Prima parte

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

1 5

Tir - si Tir - si mo-rir vo-le - a,

10

Gli oc - chi mi-ran - do di co-lei ch'a-do - - ra Ond' el - la che di lui non me -

- no ar - de - a, Gli dis - se: Ohi - mè ben mi - o, deh

15 2

non mo-rir an - cho - ra, deh non mo-rir an - cho - ra,

20 1

Che te - co bra - mo di mo - rir an - ch'i - o, an - ch'i - o,

25

Che te - co bra - mo di mo - rir an - ch'i - o, an - ch'i - o.

Voice V
Frenò Tirsi il desio
Seconda parte

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Et sen-tia mor-te et non po-tea mo-ri-re.

La bel-la Nin-fa sua, Sen-tea i mes-si d'A-mo-

re, Dis-se, con oc-chi lan-gui-di e tre-man-ti: Mo-

ri, cor mio, Le ri-spo-se il Pa-sto-re: Et io, mia vi-ta,

mo-ro, Et io, mia vi-ta, mo-ro, Et io, mia vi-ta, mo-ro.

Così moriro i fortunati amanti

Terza parte

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Co-si mo-ri-ro i for-tu-na-ti a-man-ti

et si gra-di-ta, Che per an-co mo-rir, Che per an-co mo-rir,

Che per an-co mo-rir, Che per an-co mo-rir tor-na-ro in vi-ta.

Dolorosi martir, fieri tormenti

Luigi Tansillo (1510-1568)

Do - lo - ro - si mar - tir, fie - ri tor - men -
 ti, Du - ri cep - pi em - pi lac - ci, em - pi lac - ci, a - spre ca -
 te - - - ne, Mi - se - ro pian - go,
 Tri - ste vo - ci, ur - - - -
 li e - la - men - ti, La - gri - me spes - se, La - gri - me spes - se e sem - pi -
 ter - ne pe - ne Del - la mia vi - ta, Del -
 la mia vi - ta ol - tre o - gni as - sen - zio a - ma - ra, Del - la mia vi -
 ta, Del - la mia vi - ta ol - tre o - gni as - sen - zio a - ma - ra.

Che fa oggi il mio sole

3 5 1

Che fa og-gi il mio so - le, Che fa,

10

Che non can-tan di lei la glo-ria e'l no - me? Or que-ste mie vi-o - le

1 15 4 20

Or que-ste mie vi - o - le E que-sti fior gli do - no,

1 25

Che_ ne fac - ci co - ro - na al-le sue chio - me.

Lasso ch'io ardo e'l mio bel sole ardente

3 5 1

Las-so ch'io ar-do e'l mio bel so-le ar-den - te I suoi

10 2 15 2

bei rag-gi d'o - ro I suoi bei rag-gi d'o - ro

20 2 25

ed io mi mo - ro, A-mor, A-mor, A - mor, A -

6 2 30

mor, deh tor-na a me, deh tor-na a me tor-na la chia-ra Bel-la mia lu - ce e ca - ra.

Venuta era Madonna al mio languire

Prima parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Ve - nu - ta e - ra Ma - don - na al mio lan - gui - re Ed

io, pren - den - do ar - di - re, Ed io, pren - den - do ar - di - re, Di dir - le quan - ti af - fan - ni ho spe -

- so in va - no, Vi - di - la con pie - ta - de a sé chia - mar - me, Vi - di - la con pie - ta -

de a sé chia - mar - me, Di - cen - do, Di - cen - do: A che ti strug -

gi, A che ti strug - gi ed ar - di di lon - ta - no? di lon - ta - no?

Non sai tu che quel - l'ar - me Che fer la pia - ga pon - no il duol fi - ni - re?

In tanto il sonno si partia pian piano

Seconda parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

In tan - to il son - no si par - tia pian pia -
 no, On - d'io per in-gan-nar - me non vol - si gli oc - chi a - pri - re, Lun - go
 spa - zio, Ma da la bian - ca ma - no Che sì stret - ta te - nea sen - ti la -
 sciar - me, Ma da la bian - ca ma - no Che sì stret - ta te -
 nea sen - ti la - sciar - me, sen - ti la - sciar - me.

Madonna mia gentil, ringrazio Amore

Ma - don - na mia gen - til, rin - gra - zio A - mo - re Non
 sol bel - tà ma se - te Or - na - ta di vir - tù, ma se - te, tal che m' av - vi - so Stan - do in
 ter - ra, tal che m' av - vi - so, tal che m' av - vi - so Stan - do in
 ter - ra go - de - re il Pa - ra - di - so, go - de - re il Pa - ra - di - so.

Cantava la più vaga pastorella

Musical score for Voice V, titled "Cantava la più vaga pastorella". The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is primarily in the bass register. The lyrics are in Italian. The score is divided into measures with measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40. The lyrics are: "Che mai pre-mes-se fio - ri E sco-pri-va nel vi-so al-mi co-lo - ri, U - na nin - fa di lei mol-to più bel-la, Deh per - ché l'al - ma fat - ta ad am-be an - cel - la Non eb-be al-lor duo co - ri, Men - tr'e - ra a l'un e a l'alt - ra in - ten-to e fi - so Per las-sar-ne u-no al can - to e l'al - tro al vi - so, e l'al - tro al vi - so?"

Che mai pre-mes-se fio - ri E sco-pri-va nel vi-so al-mi co-lo -
ri, U - na nin - fa di lei mol-to più bel-la,
Deh per - ché l'al - ma fat - ta ad am-be an -
cel - la Non eb-be al-lor duo co - ri, Men - tr'e - ra a l'un e a
l'alt - ra in - ten-to e fi - so Per las-sar-ne u-no al can - to e
l'al - tro al vi - so, e l'al - tro al vi - so?

Questa di verdi erbette

Musical score for Voice V, titled "Questa di verdi erbette". The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is primarily in the bass register. The lyrics are in Italian. The score is divided into measures with measure numbers 4, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45. The lyrics are: "L'a - ma - ta e bel - la Flo - ra, Che con le sue ca-pret - te, Che con le sue ca-pret - te, Che con le sue ca-pret - te Sta in ri - va al Te - bro sog - gior-nan-do e di - ce, Ch'i-vi or t'a - spet - ta e ti vo' far fe - li - ce, Ch'i-vi or t'a - spet - ta e ti vo' far fe - li - ce, e ti vo' far fe - li - ce." The final measure is marked with a 3/2 time signature.

L'a - ma - ta e bel - la Flo - ra,
Che con le sue ca-pret - te, Che con le sue ca-pret - te, Che con le sue ca-pret -
te Sta in ri - va al Te - bro sog - gior-nan-do e di -
ce, Ch'i-vi or t'a - spet - ta e ti vo' far fe - li - ce,
Ch'i-vi or t'a - spet - ta e ti vo' far fe - li - ce, e ti vo' far fe - li - ce.

Partirò dunque, ohimè mi manca il core

2 2 5 3
 Por-gi-mi a-i-ta A-mo-re, Por-gi-mi a-i-ta A-mo -
 10 re, Co - me es - ser può ch'io vi - va Lon-tan da quel
 15 _ bel sguar - do da quel bel sguar - do Per cui sì co - m'or
 20 ar - do Con e - stre - mo do - lo - re, Mag-gior dol-
 25 cez - za, Al - lor via più sen - ti - va
 30 4 35 6 2
 Pre - sta - mi a - iu - to A - mo - re, Pre - sta - mi a - iu - to A - mo - re.

O tu che fra le selve occulta vivi

Dialogo à 8 in risposta d'Eco

Torquato Tasso, *Rime* 299

O tu che fra le sel-ve Ch'è del-la vi-ta mia, Ch'è del-la vi-ta
 mia, ch'è del mio A-mo-re? Dun-que, Nin-fa gen-til, se lei si mo-re, Non ve-drò le sue lu-
 - ci a fé giam-ma-i? Che fa-rò dun-que in_ sì no - io - sa vi - ta? Chi mi son-so-le-
 rà, Chi mi son-so-le - rà nel sta - to mi-o? E tu, co-me ti chia - mi,
 mi-se-rel-la, Che con - so-lar - mi voi in que-sto spe-co? E-co gen-til che ne gli ul-ti-mi ac-
 cen - ti Mi_ ri-spon-de, Mi_ ri-spon-de, non son non son d'a - man - ti e-sem-pio? E per-
 ché mi ri-spon-de, mi_ ri - spon - de ch'io son em - pio? Non ho a - vu - to pie-tà di suoi la-
 men-ti? Men-tir non pos - so che'l ciel, che'l ciel e le stel - le Pon-no far fe-de s'io_
 _gl'ho da-to gua - i! Or sia co-me si vo - glia, a Dio, ti las-so, Spir-to c'hai vo -
 ce e fra gli bo-schi vi - vi, Or quan-to ho det - to fra gli tron-chi scri -
 vi, tron-chi scri - vi, fra gli tron-chi scri-vi, fra_ gli tron-chi scri - vi.