

Luca Marenzio

Il primo libro de
madrigali

à 5 voci

Edited by Allen Garvin

Voice 1 (treble clef)

Hawthorne Early Music

LM-1

20150118

©2015 — Allen Garvin
Some rights reserved

Hawthorne Early Music Publications, Dallas, TX

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial 3.0 US License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/us> or send a letter to Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, California, 94041, USA.

The typeface used is Liberation Serif, licensed under the GNU General Public License. This document was typeset using XeLaTeX and Lilypond.

10 09 08 07 06 05 04 03 02 01 19 18 17 16 15 14 13

No restrictions at all are placed on public performance, commercial or not, from Hawthorne editions. No credit or attribution is required for performances.

For other free music from Hawthorne Publications, see http://imslp.org/wiki/Category:Garvin,_Allen

Liquide perle, Amor, dagli occhi sparse

Li-qui-de per-le, A-mor, da-gli oc-chi spar-se, Li-qui-de per-le, A-

mor, Li-qui-de per-le, A-mor, da-gli oc-chi spar-se, In pre-mio del mio ar-

do - re, Ma, las-so, ohi-me! Ma, las-so, ohi-me! ohi-me! ohi-me! -

-che'l co - re Di mag-gior fo-co m'ar - se; Ahi, Ahi, che ba-sta-va so - lo, Ahi,

- che ba-sta-va so - lo, Ahi, - che ba-sta-va so - lo, A dar - mi mor -

te, A dar - mi mor - te, il pri-mo ar-den-te duo - - lo.

Ohimè dov'è il mio ben, dov'è il mio core?

Bernardo Tasso (1493-1569)

Ohi-mè! do-v'è il mio ben, do-v'è il mio co - re? Ohi-mè! Ohi - mè! do-v'è il mio
co-re? Chi m'a-scon-de il mio co - re, e chi me'l to-glie? e chi me'l to - glie?—
di tan-te do - glie Dun - que a po - tu - to in me più che'l mio a-mo-re
Am-bi-tio-se e trop-po lie-vi vo-glie? e trop-po lie-vi vo-glie? e trop-po lie-vi vo-glie? Ahi
scioc-co mon - do e cie - co! Ahi cru - da sor - te, Che mi-ni-stro mi fai
del-la mia mor - te, Che mi-ni-stro mi fai, Che mi-ni-stro mi fai del - la mia mor - te!

Spuntavan già per far il mondo adorno

Prima parte

Spun-ta-van già per far il mon-do a-dor-no Spun-ta-van già per far il
 5 mon - do a - dor - no il mon - do a - dor - no Va - ghi fio-ret - ti Va - ghi fio-
 ret-ti er-bet-te ver-di e bel-le Di co-lor mil-le e'n que-ste par-ti e'n quel - le Ra-le-gra-
 10
 15 - van, Ra-le-gra-van, Ra-le-gra-van la ter-ra e i col-li in-tor-no, e i col-li in-tor-no, e i
 20 col-li in-tor-no. Gian gli'au-gel-let-ti al-l'ap-pa-rir del gior-no al-l'ap-pa-rir del gior-no D'a-mor can -
 25 tan - - do sin so-vra le stel - le E cor-re-van le fie-re, E cor-re-van le fie-re ar-
 di-te e snel - le Tra lor scher-zan-do, Tra lor scher-zan-do, Tra lor scher-
 30 zan-do a le cam-pa-gne in - tor - - no, Tra lor scher-zan-do,
 35
 Tra lor scher-zan-do a le cam-pa-gne in-tor - - - no.

Quando'l mio vivo sol perch'io non pera

Seconda parte

1
Quan - do'l mio vi-vo sol per-ch'io non pe-ra, per-ch'io non pe -
ra, Go - di or, Go - di or, Go - di or, mi dis - se
10
15
A - man-te fi - do il pre-mio del tuo ar-do - re. In - di con mol-ti bac -
20
ci, con mol-ti bac - ci spar - - - - se fuo-re
25
Quan-te gra-zie e dol - cez-ze ha'l Pa-ra - di-so Quan-te gra-zie, Quan-te gra-zie e
30
dol - cez - ze ha'l Pa-ra-di - so E quan-t'a o-dor nei fior nei fior _____ nei fior _____
35
6
2
la Pri-ma-ve - ra, E quan-t'a o-dor nei fior, _____ nei fior _____ la Pri-ma-ve - ra.

Quando i vostri begli occhi un caro velo

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Quan-do i vo - stri be-gli oc-chi un ca-ro ve - - - - lo
 Om-bran-do co - pre sem-pli-cet-to e bian-co, D'u - na ge-la - ta
 fiam - ma E le mi-dol-le un cal - do ge - lo Tra - scor -
 re sì, Tra - scor - re sì, ch'a po - co a po - co io
 man-co, io man-co, E l'al - ma per di-let-to si con-su - ma, E l'al -
 ma, Co - sì, Co-sì mo - ren - do vi - - - -
 - vo; e con quel-l'ar - me, On-de uc-ci-de - te, voi po-te -
 te ai-tar-me, On-de uc-ci-de-te, voi po-te - te ai-tar - me, po - te-te ai - tar - me.

Voice I
Tirsi morir volea
Prima parte

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

5
 Tir - si mo - rir vo - le - a, Tir - si mo - rir vo - le - a,

10
 Gli oc - chi mi - ran - do di co - lei ch' a - do - ra Ond' el - la che di lui non me - no ar - de - a, Gli

15
 dis - se: Ohi - mè ben mi - o, Ohi - mè ben mi - o, deh non mo - rir an - cho - ra,

20
 deh non mo - rir an - cho - ra, Che te - co bra - mo di mo - rir an - ch' i - o, an - ch' i - o, Che

25
 1
 te - co bra - mo di mo - rir an - ch' i - o, an - ch' i - o, an - ch' i - o.

Frenò Tirsi il desio

Seconda parte

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Fre-nò Tir - si il de - si - o, C'ha-vea di pur sua vi-ta all' hor fi - ni -
 re; Et sen-tia mor - te, Et men-tre fis-so il guar-do pur te -
 ne - a Ne be - gli oc - chi di - vi - ni Et net - ta-re a-mo-ro-so in-di be - ve - a, La
 bel - la Nin - fa sua, che già vi - ci - ni Sen-tea i mes-si d'A-mo -
 re, Dis - se, con oc - chi lan-gui-di e tre - man - ti: ch'io mo - ro,
 ch'io mo - ro. Le ri-spo - se il Pa-sto - re: Et io, mia vi - ta,
 mo-ro, Et io, mia vi-ta, mo-ro, mia vi - ta, mo-ro, Et io, mia vi-ta, mo - ro.

Così moriro i fortunati amanti

Terza parte

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Co - si mo-ri - ro Co - si mo-ri - ro i for-tu-na-ti a-man - ti Di mor - te si -
 so - a-ve et si gra-di - ta, Che per an-co mo-rir, Che per an-co mo-rir tor -
 na-ro in vi - ta. Che per an-co mo-rir, Che per an-co mo-rir tor - na-ro in vi - ta.

Dolorosi martir, fieri tormenti

Luigi Tansillo (1510-1568)

Do - lo - ro - si mar - tir, fie - ri tor - men - ti, fie -
 - ri tor - men - ti, Du - ri cep - pi em - pi lac -
 - ci, a - spre ca - te - - - ne, O - v'io la
 not - te i gior - ni, o - re e mo - men - ti Mi - se - ro pian - go il
 mio per - du - to be - ne; Tri - ste vo - ci, que - re - le, ur -
 - li e la - men - ti, La - gri - me, La - gri - me
 spes - se e sem - pi - ter - ne pe - - ne Son' il mio ci - bo e la qui - e - te ca - ra
 Del - la mia vi - ta, Del - la mia vi - ta ol - tre o - gni as - sen - zio a - ma -
 - ra, Del - la mia vi - ta, Del - la mia vi - ta ol - tre o - gni as -
 - sen - zio a - ma - ra, ol - tre o - gni as - sen - zio a - ma - ra.

Che fa oggi il mio sole

Che fa og-gi il mio so - le, og-gi il mio so - le, Che fa
 5 og-gi il mio so - - - le, Che fa, Che fa, Che fa'l mio can - to e'l suo -
 10 no, Che non can - tan di lei *Che non can - tan di lei* la glo - ria e'l no - me? Or
 15 que - ste mie vi - o - le Or que - ste mie vi - o - le E que - sti fior gli do - no, Che ne fac - ci co -
 20 ro - na al - le sue chio - me, Or que - ste mie vi - o - le *Or que - ste mie vi - o - le* E que - sti fior gli
 25 do - no, Che ne fac - ci co - ro - na al - le sue chio - me, Che ne fac - ci co - ro - na al - le sue chio - me.

Lasso ch'io ardo e'l mio bel sole ardente

Las - so ch'io ar - do Las - so ch'io ar-do

e'l mio bel so-le ar - den - te I suoi bei rag-gi d'o - ro

I suoi bei rag-gi d'o - ro Vol - ge in al - tr'o - ri - en - te I - vi im - per -

la, I - vi im - per - la, i - vi in - do - ra ed io mi mo -

ro, A - mor, deh tor - na a me, deh tor - na a me tor - na la chia - ra

Bel - la mia lu - ce e ca - ra, A - mor, deh tor - na a me, deh tor - na a me, deh tor - na a

me tor - na la chia - ra Bel - la mia lu - ce e ca - ra.

Venuta era Madonna al mio languire

Prima parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Ve - nu - ta e - ra Ma - don - na al mio lan - gui - re Con dol - ce a - spet - to u - ma -
 - no, Al - le - gra e bel - la in son - no a con - so - lar - me; Ed io, pren - den - do ar - di - re,
 Ed io, pren - den - do ar - di - re, Di dir - le quan - ti af - fan - ni ho spe - so in va - no,
 Vi - di - la con pie - ta - de a sé chia - mar - me, a sé chia - mar - me, Di - cen - do, Di -
 cen - do: a che so - spi - re, a che so - spi - re, A che ti strug - gi ed ar - di di lon -
 ta - no? Non sai tu che quel - l'ar - me Che fer la pia - ga pon - no il
 duol fi - ni - re? Non sai tu che quel - l'ar - me pon - no il duol fi - ni - re?

In tanto il sonno si partia pian piano

Seconda parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

5
In tan - to il son - no si par - tia pian pia - no, si par - tia pian pia -

10
- no, On - d'io per in - gan - nar - me Lun - go spa - zio,

15
Lun - go spa - zio non vol - si gli oc - chi a - pri - re, Che sì

20
stret - ta te - nea sen - ti la - sciar - me, sen - ti la - sciar - me, sen - ti la - sciar -

25
me, Ma da la bian - ca ma - no Che sì stret - ta te - nea sen - ti la - sciar -

30
- me, sen - ti la - sciar - me, sen - ti la - sciar - me, sen - ti la - sciar - me.

35

Madonna mia gentil, ringrazio Amore

Ma - don - na mia gen - til, rin - gra - zio A - mo - re Che tol - to m'ab - bia il co - re

5 Dan - do - lo a voi ch'a - ve - te Non sol bel - tà, Non sol bel - tà ma se - - te Or -

10 na - ta di vir - tù, Or - na - ta di vir - tù tal che m'av - vi - so, tal che m'av - vi - so

15 Stan - do in ter - ra go - de - re il Pa - ra - di - so, go - de - re il Pa - ra - - di -

20 so, tal che m'av - vi - so, tal che m'av - vi - so Stan - do in ter - ra go - de - re il

25 Pa - ra - - di - so, go - de - re il Pa - ra - - di - so.

Cantava la più vaga pastorella

Can - ta - - va la più va - ga pa - sto - rel - la Che
 mai pre - mes - se fio - ri, Che mai pre - mes - se fio - ri E sco - pri - va nel vi - so al - mi co - lo -
 - ri, al - mi co - lo - ri U - na nin - fa di lei mol - to più bel - la,
 di lei mol - to più bel - la. Deh per - ché, Deh per - ché
 l' al - ma fat - ta ad am - be an - cel - la Non eb - be al - lor duo co - ri, Men - tr' e -
 ra a l' un e a l' alt - ra in - ten - to e fi - so Per las - sar - ne u - no al can - - to
 e l' al - tro al vi - so, Per las - sar - ne u - no al can - - to e l' al - tro al vi -
 so, e l' al - tro al vi - so, e l' al - tro al vi - so?

Questa di verdi erbette

Que - sta di verd er-bet - te E di no-vel-li fior tes-su-ta or o-ra, tes-su-ta or

o - ra Va-ga e gen-til ghir-lan - da Gio-vin pa-stor ti man - da, Gio-vin pa-stor ti

man - da L'a-ma-ta e bel-la Flo - ra, Che con le sue ca-pret - te, Che con le

sue ca-pret-te, Che con le sue ca-pret - te Sta in ri - va al Te - - - bro

sog-gior-nan - do e di - - ce, Ch'i-vi or t'a - spet - ta e ti vo' far fe - li -

ce, Ch'i-vi or t'a - spet - ta e ti vo' far fe - li - ce, e ti vo' far fe - li -

ce, Ch'i-vi or t'a - spet - ta e ti vo' far fe - li - ce, e ti vo' far fe - li - ce.

Partirò dunque, ohimè mi manca il core

Par - ti - rò dun - que, ohi - mè mi man - ca il co - re, ohi - mè mi man - ca il co -

re, Por - gi - mi a - i - ta A - mo - re, Por - gi - mi a - i - ta A - mo - re, Por - gi - mi a - i - ta A - mo - re,

ch'io vi - va Lon - tan ch'io vi - va Lon - tan da quel bel sguar - do da quel bel

sguar - do Per cui, Per cui sì co - m'or ar - do Con - e - stre - mo do - lo -

re, Al - lor via più sen - ti - va Mag - gior dol - cez - za, Al - lor via più sen - ti - va Al - lor via

più sen - ti - va Mag - gior dol - cez - za quan - to più mag - gio - re E - ra quel vi - vo ar - do - re,

Pre - sta - mi a - iu - to A - mo - re, Pre - sta - mi a - iu - to A - mo - re, Pre - sta - mi a - iu - to A - mo - re.

O tu che fra le selve occulta vivi

Dialogo à 8 in risposta d'Eco

Torquato Tasso, *Rime* 299

O tu che fra le selve oc-cul-ti vi - vi, Ch'è del-la vi-ta mia,
 ch'è del mio A-mo-re? Dun-que, Nin-fa gen-til, se lei si mo - re, Non ve-
 drò le sue lu-cia fé giam-ma-i? Che fa-rò dun-que in sì no - io - sa vi -
 ta? Chi mi son-so-le-rà, Chi mi son-so-le-rà nel sta - to mi - o? E
 tu, E tu, co-me ti chia - mi, mi-se-rel-la, Che con - so-lar - mi voi in que-sto
 spe - co? E - co gen-til che negli ul-ti-mi ac-cen - ti Mi ri-spon-
 de, non son non son non son d'a-man-ti e-sem-pio? E per - ché mi ri-spon-
 de ch'io son em - pio? Non ho a - vu - to pie-tà di suoi la-
 men-ti? Men-tir non pos - so che'l ciel, che'l ciel e le stel - le Pon-no far fe-de s'io
 gl'ho da-to gua-i! Or sia co-me si vo - glia, a Dio, ti las-so, Spir-to c'hai vo-
 ce e fra gli bo-schi vi - vi, Or quan-to ho det-to fra gli tron-chi scri -
 vi, tron-chi scri - vi, fra gli tron-chi scri - vi, fra gli tron-chi scri - vi.