

Luca Marenzio

Madrigali

à quattro voci

Edited by Allen Garvin

Tenore (treble octave clefs)

Hawthorne Early Music

LM-1

20130718

©2013 — Allen Garvin
Some rights reserved

Hawthorne Early Music Publications, Dallas, TX

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 US License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/us> or send a letter to Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, California, 94041, USA.

The typeface used is Liberation Serif, licensed under the GNU General Public License. This document was typeset using XeLaTeX and Lilypond.

10 09 08 07 06 05 04 03 02 01 19 18 17 16 15 14 13

No restrictions at all are placed on public performance, commercial or not, from Hawthorne editions. No credit or attribution is required for performances.

For other free music from Hawthorne Publications, see http://imslp.org/wiki/Category:Garvin,_Allen

Non vidi mai dopo notturna pioggia

Petrouch, *Canzoniere CXXXVII*

Non vi - di mai do-pò not-tur-na piog - gia Gir per l'ae -
 re se-re-no stel-le er-ran - ti E fia-meg-giar E fia-meg-giar
 fra la rug-gia - da e'l gie - - - lo Chi non ha -
 ves-se i be-gli oc-chi da - van - ti O - ve la stan - ca mia
 vi - ta s'ap - pog - gia, Qual io gli vi-di à l'om-bra d'un bel ve - lo. E si co -
 me di lor bel-lez-ze il cie - lo Splen-dea quel di, E si co - me di lor bel-lez-ze il cie -
 lo Splen-dea quel di co - si ba - gna-ti an-co - ra, co - si ba - gna-ti an-co -
 ra, Li veg-gio sfa - vil-lar on - d'io sem-pre ar-do, Li veg-gio sfa - vil-lar on-d'io sem-pre ar -
 - do, co - si ba - gna-ti an - co - ra, Li veg-gio sfa - vil-lar on -
 d'io sem-pre ar - do Li veg-gio sfa - vil-lar on - d'io sem-pre ar - do.

Madrigali à 4 voci (tenore)
Dissi à l'amata mia

G. B. Moscaglia

1 5

A l'a-ma-ta mia lu-ci-da stel-la, Dis-si à l'a-

10 ma-ta mia lu-ci-da stel-la, à l'a-ma-ta mia lu-ci-da stel-

1 15

la, Che più d'o-gn'al-tra lu-ce, Et al mio cor ad-du-

20

ce Fiam-me stra-li e ca-te-ne Fiam-me stra-

25

- li e ca-te-ne, ch'o-gn'hor ch'o-gn'hor mi dan-no pe-ne, ch'o-gn'hor

1 30

ch'o-gn'hor mi dan-no pe-ne, Deh si si mo-ri-

35

rai si mo-ri-rai mo-ri-ro mo-ri-ro si mo-ri-rai si

40

ma non per mio de-si-o, si ma non per mio de-si-o.

Madrigali à 4 voci (tenore)
Veggio, dolce mio bene

Anonymous

5 Veg - go dol - ce mio be - ne, Nel vol - ger Nel vol - ger de vo -
10 str'oc - chi un vi - vo lu - me Che per che mi con - su - me, Di so -
15 ver - chia dol - cez - za e chieg - gio ai - ta e chieg - gio ai - ta
20 Qua - si al fin de mia vi - ta, Ché non mi sia il mo - ri - re, Si to - sto fin
25 Si to - sto fin del mio dol - ce lan - gui - re, e chieg - gio ai - ta e chieg - gio
30 ai - ta Qua - si al fin de mia vi - ta, Ché non mi sia il mo - ri -
35 re, Si to - sto fin Si to - sto fin del mio dol - ce lan - gui - re.

O bella man, che mi destringi'l core

Prima parte

Petrarch, *Canzoniere* CXCI

1

O bel - la man O bel - la man che

5

mi di-stri-ngi il co - re. E'n po - co spa - tio

10

E'n po - co spa - tio la mia vi - ta chiu - di Man o - ve o -

15

gn'ar-te e tut-ti i lo - ro stu - di Po - ser Na - tu - ra Po - ser Na - tu - ra

20

Man o - ve o - gn'ar-te e tut-ti i lo - ro stu - di Po - ser Na - tu - ra

25

per far - si ho - no - re, per far - si ho - no - re; Di cin-que

30

per - le Di cin-que per - le O - ri - en - tal co - lo - re O - ri - en - tal co - lo - re, E sol E

35

sol ne le mie pia - ghe a - cer - bi e cru - di, Di - ti schiet - ti so - a - vi

40

a tem - po i - gnu - di Con - sen - ti hor voi per ar - ric - chir - mi A - mo - re per ar - ric -

45

chir - mi A - mo - re. Con - sen - ti hor voi per ar - ric - chir - mi A - mo - re.

6

2

mo - re Con - sen - ti hor voi per ar - ric - chir - mi A - mo - re.

Candido leggiadretto e caro guanto

Seconda parte

Petrarch, *Canzoniere* CXCIX

Che co-pria net-to a-vo-rio e fre-sche ro - - - se
 Chi vi-de al mon-do mai sí dol - ci spo - glie?
 Co-si ha-ves-s'io del_ bel ve - lo Co-si ha-ves-s'io del_ bel ve-lo al-tre-tan - to, O_
 _ in-con-stan-tia de l'hu-ma-ne co-se e vien___ chi me ne spo -
 - glie, O in-con-stan-tia de l'hu-ma-ne co-se Pur___ que-sto è fur -
 to e vien___ chi me ne spo-glie, e vien___ chi me_ ne spo - glie.

Non al suo amante più Diana piacque

Petrarch, *Canzoniere* LII

Non al suo a-man - te piú Di - a-na piac-que Quan - do Quan - do per tal ven-tu-ra
 5
 tut-ta i-gnu-da La vi - de per tal ven-tu-ra tut-ta i-gnu-da La vi-da in me - zo de le
 10
 ge - li - d'ac - que Ch'a me la pa-sto-rel - la Ch'a me la pa-sto-rel-la al-pe - stra e cru -
 15
 da Po-st'a ba-gnar Po-st'a ba-gnar un leg-gia-dret-to ve - lo, Po-st'a ba-gnar un leg-gia-
 20
 dret-to ve - lo Ch'a l'au - ra il va-go e bion-do ca-pel
 25
 chiu - da Tal che mi fa - ce hor Tal che mi fa - ce hor
 30
 quan-d'e-gli ar - de il cie - lo quan-d'e-gli ar - de il cie - lo Tut - to tre-mar
 35
 d'un a - mo-ro-so gie - lo d'un a - mo-ro-so gie-lo, d'un a - mo-ro-so gie - lo.

Hor vedi, Amor, che giovinetta donna

Petrarch, *Canzoniere* CXXI

che gio-vin-et-ta don - na Hor ve-di a - mor che gio-vin-et-ta
 don - na che gio-vin-et-ta don - na Tuo re-gno sprez-za e
 del mio mal non cu - ra E tra duo tai ne-mi-ci è si si - cu - ra
 et el-la in trec - cie e'n gon - na et el-la in trec - cie e'n gon - na
 et el-la in trec - cie e'n gon-na, Si sie - de e scal-za in me-zo i fio - ri e l'her -
 ba I' son pri - gion ma se pie-tà an - chor
 ser - ba, ma se pie-tà an - chor ser - ba L'ar - co tuo sal-do e qual-
 - ch'u-na sa - et - ta, e qual-ch'u-na sa - et - ta, L'ar - co tuo
 sal-do e qual-ch'u-na sa - et - ta, e qual-ch'u-na sa - et - ta
 Fa di te Fa di te e di me si - gnor si - gnor ven-det - ta.

Apollo, s'ancor vive il bel desio

*Prima parte*Petrarch, *Canzoniere* XXXIV

1

5

A - pol - lo s'an - cor vi - ve il bel de - si - o s'an - cor

vi - ve il bel de - si - o Che t'in - fiam - ma - va, Che t'in - fiam - ma - va,

10

Che t'in - fiam - ma - va le Tes - sa - li - che on - - - - de, E

15

se non hai l'a - ma - te chio - me bion - de, E se non hai l'a - ma - te

20

chio - me bion - de, Vol - gen - do gli an - ni già po - ste in o - bli - o Dal pi -

25

- gro ge - lo e dal tem - po a - spro e ri - o, Che du - ra quan -

30

- do il tuo vi - so s'a - scon - de Di - fen - di hor l'ho - no - ra - ta e sa - cra fron - de, O - ve tu pri -

35

ma e poi e poi fu'in - ve - sca - - - - ti - o.

6
2

E per virtù de l'amorosa

Seconda parte

Petrarch, *Canzoniere* XXXIV

E per vir - tù de l'a-mo-ro-sa spe - me E per vir -
 5 tù de l'a-mo-ro - sa spe - me, Che ti so - sten - ne Che
 10 ti so - sten - - - - - ne nel - la vi - ta a -
 15 cer - ba, Di que-ste im-pres-si-on l'ae-re dis-gom-bra. Sì ve-drem poi
 20 per me-ra-vi-glia in-sie-me per me-ra-vi-glia in-sie-me Se - der la don - na
 25 no - stra so-pra l'her - - ba E far de le sue brac - cia a se stess' om -
 6
 2
 - - bra, E far de le sue brac - cia a se stess' om - - bra.

Nuova angioletta sopra l'ale accorte

Petrarch, *Canzonier CVI*

2
 5
 No - va an - ge - let - ta so - vra l' a - le ac - cor - ta Sce -
 8
 10
 se dal cie - lo in su la fre - sca ri - va, Sce - se dal cie - lo in su la fre - sca ri - va,
 1
 15
 Là on - de io pas - sa - va sol per mio de - sti - no. Poi che
 8
 20
 sen - za com - pa - gna et sen - za scor - ta Mi vi - de un lac - cio che di se - ta or - di -
 8
 25
 1
 va un lac - cio che di se - ta or - di - va _____ Te - se fra
 8
 30
 l' her - ba on - de è ver - de il ca - mi - no. All' hor _____ fui pre - so; et non mi spiac - que
 8
 35
 po - i, Sí dol - ce lu - me u - scia de - gli oc - chi suo - - i
 8
 40
 u - scia de - gli oc - chi suo - i, u - scia de - gli oc - chi suo - - i.

Vedi le valli e i campi che si smaltano

Jacopa Sannazaro, *Arcadia Eclogue VIII*

8 Ve - di Ve - di Ve - di le val - li e i cam - pi

8 che si smal - ta - no Di co - lor mil - le Di co - lor mil - le

10 In - tor - no ai fon - ti i pa - stor lie - ti sal - ta - no, lie - ti sal - ta - no, et

8 con la pi - va e' l cro - ta - lo, sal - ta - no et con la pi - va e' l cro - ta - lo, et con la

8 pi - va e' l cro - ta - lo, lie - ti sal - ta - no, sal - ta - no, sal - ta - no,

8 sal - ta - no. Ve - di Ve - di il mon - tan di Fri - so et se - gna et no - ta -

25 lo, Clo - ni - co dol - ce, et non ti vin - ca il te - di - o, Ch' in po - chi di _____

30 Ch' in po - chi di con - vien che' l sol per - co - ta - lo, che' l sol per - co - ta - lo.

Chi vuol udir i miei sospiri in rime

Jacopa Sannazaro, *Arcadia* Eclogue IV

Chi vuol u - dir i miei so - spi - ri in ri -
 me Don - ne mie ca - re e l'an - go - scio - so pian - -
 to Spar - gen - do in - dar - no vo per tan - ti cam - pi, E quan -
 ti pas - si tra la not - te e'l gior - no E quan - ti pas - si tra la not - te e'l gior - no
 Spar - gen - do in - dar - no Spar - gen - do in - dar - no vo per tan - ti cam - pi, Leg - ga
 Leg - ga Leg - ga per ques - te quer - ce e per li sas - si, Ché
 n'è gia pien' ho - mai cia - scu - na val - le, Ché n'è gia pien' ho - mai Ché.
 - n'è gia pien' ho - mai cia - scu - na val - le, cia - scu - na val - le.

Madonna, sua mercé, pur una sera

Jacopa Sannazaro, *Arcadia* Eclogue VII

Ma - don - na, sua mer - cè pur u - na se - ra, Gio -
 io - sa e bel - la as - sai Gio - io - sa e bel - la as - sai m'ap - par - ve in son - no, Et ral - le - grò il mio cor
 Et ral - le - grò il mio cor si com' il sò - le Suol do - po piog - gia
 dis - gom - brar dis - gom - brar la ter - ra, Di - cen - do a me vien
 vien vien vien co - gli a le mie piag - ge Qual - che fio - ret - to,
 Qual - che fio - ret - to, Qual - che fio - ret - to e la - scia gl'an - tri fo - schi, Di - cen -
 do a me vien vien vien vien co - gli a le mie piag - ge
 Qual - che fio - ret - to, Qual - che fio - ret - to, Qual - che fio - ret - to e la - scia gl'an - tri fo -
 schi, e la - scia gl'an - tri fo - schi. e la - scia gl'an - tri fo - schi.

Vezzosi augelli in fra le verdi fronde

Tarquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Tenore XVI ottava 12

5 Vez - zo - si au - gel - li in - fra le ver - di fron - de in - fra le
 ver - di fron - de in - fra le ver - di fron - de Tem - pra - no a pro - va
 10 la - sci - vet - te no - - - te, Mor - - - mo - ra l'au - ra e
 15 fa e fa le fo - - - glie e l'on - de Gar -
 20 rir - - - Gar - rir - - - che va - ria - men - te el - la per - co - te Quan - do tac -
 25 cion gli au - gel - li al - to ris - pon - de al - to ris - pon - de al - to ris - pon - de Quan -
 - do quan - do can - tan can - tan gli au - gei più lie - ve sco -
 30 - te, hor ac - com - pa - gna ed ho - ra, Al - ter - na i ver - si lor Sia ca - so od
 35 ar - te hor ac - com - pa - gna ed ho - ra Al - ter - na i ver - si lor Al - ter - na i ver - si
 40 lor Al - ter - na i ver - si lor, Al - ter - na i ver - si lor la mu - si - ca
 45 la mu - si - ca la mu - si - ca o - - - ra.

Ahi dispietata morte, ahi crudel vita

Petrarch, *Canzoniere* CCCXXIV

Ahi di - spie - ta - ta mor - te ahi cru - del vi - ta, L'u -
 - no m' à po - sto in do - glia Et mie spe - ran - ze a - cer - ba - men - te à spen - te,
 L'al - tra mi tien L'al - tra mi tien qua giù con - tra mia vo - glia, Et lei -
 - che se n' è gi - ta, Se - guir non pos - so Et lei che se n' è gi - ta, Se - guir non pos - so ch'el - la no'l con -
 sen - te Ma pur o - gni hor pre - sen - te Nel mez - zo del mio cor ma - don - na sie -
 - de, Et qual è la mia vi - ta, el - la sel ve - de, el - la sel ve - de,
 Et qual è la mia vi - ta, Et qual è la mia vi - ta, el - la sel ve - de.

Madrigali à 4 voci (tenore)
Dolci son le quadrella
Prima parte

Giovanni Della Casa, *Rime X*

Dol - ci son le qua - drel - la ond' A - mor pun - ge, Dol - ce
 5
 8
 brac - cio l'a - ven - ta e dol - ce e pie - no Di pia - cer di sa - lu - te, e pie - no Di pia -
 10
 8
 cer, di sa - lu - te è'l suo ve - ne - no Et dol - ce il gio - go ond' ei le -
 15
 8
 - ga ond' ei le - ga e con - giun - ge. Quant'io, don - na, da lui vis - si non lun - ge,
 20
 8
 Quan - to por - tai suo dol - ce fo - co in se - no, Tan - to fu'l vi - ver mio lie - to e se - re -
 25
 8
 - no, Et fia fin - ché la vi - ta al suo fin giun - ge, al suo fin giun -
 30
 8
 ge, Et fia Et fia fin - ché la vi - ta al suo fin giun - ge, al suo fin giun - ge.
 35
 8

Come doglia fin qui fu meco e pianto

Seconda parte

Giovanni Della Casa, *Rime X*

Co - me do - glia Co - me do - glia

fin qui fu me-co e pian - to, Se non quan-do di-let-to A-mor mi por-se, Et sol fu

dol-ce a-man-do Et sol fu dol-ce a-man-do il viver mi - o. Co - sì fia sem -

pre Co-sì fia sem - pre e lo-da ha-ron-ne e van - to, e lo-da ha-ron-ne e van -

to, e lo-da ha-ron-ne e van - to, Che scri - ve - ras - si

Que-sti ser - vo d'A - mor vis - se e mo - rì - o, Che scri - ve -

ras - si al mio se - pol-chro for - se, Que-sti ser - vo d'A-mor Que-sti

ser - vo d'A-mor vis-se e mo - rì - o, vis - se e mo - rì - o.

Madrigali à 4 voci (tenore)
Menando un giorno

Jacopa Sannazaro, *L'Arcadia Eclogue I*

Vi-di un bel lu-me in mez-zo di quell' on - de in mez-zo

di quell' on - de Che con due bion-de trec - cie all' hor mi strin-se, all' hor mi strin - se,

Et mi di-pin-se un vol - to in mez-zo al co - re Che di co-lo - re

a-van - za lat-te e ro - se Poi si na-sco-se in mo-do den-tro a l'al -

ma, Che d'al-tra sal - ma non m'ag-gra-va il pe - so, Poi si na-sco-se in mo-do den-

- tro a l'al - ma, Che d'al-tra sal - ma non m'ag-gra-va il pe - so,

Che d'al-tra sal-ma Che d'al-tra sal - ma non m'ag-gra-va il pe - so.

I lieti amanti e le fanciulle tenere

Jacopa Sannazaro, *Arcadia* Eclogue VI, lines 104-109

I lie-ti a-man-ti e le fan-ciul - le te - ne - re Gi - van di prat' in pra-to
 ra-men-tan-do-si Il fo - - co e l'ar - co del fi-gliol, del fi-gliol di Ve-
 - ne-re. Non e - ra ge - lo - sia, ma sol-laz -
 zan - do-si, ma sol-laz - zan - do-si, Mo-vean' i dol - ci bal-li a suon di ce - te-
 ra, Mo-vean' i dol - ci bal-li a suon di ce - te - ra, E'n gui - sa di co-lom-bi ogn'
 hor ogn' hor ogn' hor O pu-ra fe - de o dol - ce u-san-za ve - te-ra!
 Hor con-so - co ben io che'l mond' in-sta-bi-le, che'l mond' in-sta-bi-le, *che'l*
mond' in-sta-bi-le, Tan-to pèg-gio-aa più quan-to più in-ver-ta, quan-to più in - ver-ta.

Tutto 'l dì piango e poi la notte

Prima parte

Petrarch, *Canzoniere* CCXVI


1 5

Tut - to' l di pian - go Tut - to' l di pian - go e poi la

10

not - te e poi la not - te quan - do, Pren - don ri - po - so i mi - se - ri mor - ta - li

15 20

i mi - se - ri mor - ta - li Tro - vo - mi in pian - to e ra -

25

- dop - piar - si e ra - dop - piar - si i ma - li, Co - sí

30

spen - do' l mio tem - po la - gri - man - do. In tri - sto hu - mor

35 40

vo - gli oc - chi co - su - man - do, vo gli oc - chi co - su - man -

45

do, E' l cor in do - gli a e son fra gli a - ni - ma - li e son fra gli a - ni - ma - li

50

L'ul - ti - mo sí che gli a - mo - ro - si stra - li

55 60

che gli a - mo - ro - si stra - li Mi ten - gon ad o - gni hor di pa - ce in ban - do.

Lasso! che pur da l'un a l'altro sole

Seconda parte

Petrarch, *Canzoniere* CCXVI

Las - so che pur da l'u-no a l'al-tro so - le, Las - so

E da l'u-na om-bra a l'al-tra ho già'l piú cor - - - so, Di que -

- sta mor - te, che si chia-ma vi - ta, *che si chia-ma vi - ta*, Di

que - sta mor - te, che si chia-ma vi - ta. Piú l'al - trui fal -

- - - lo che'l mio mal mi do - - - le Ché.

- pie - tà vi - - va e'l mio fi - do soc - cor - so, Vè - dem'ar - der nel

fo - co Vè - dem'ar - der nel fo-co e non m'a - i - ta, Vè-dem'ar - der

Vè-dem'ar - der nel fo-co e non m'a-i - ta, e non m'a-i - ta.

Zefiro torna, e'l bel tempo rimena

Prima parte

Petrarch, *Canzoniere* CCCX

Ze - fi-ro tor - na e'l bel tem-po ri - me - na Ze - fi-ro tor -

na e'l bel tem-po ri - me - na E i fior' _____ E i fior' _____ e l'her - be

sua dol - ce fa - mi - glia E gar-rir _____ E gar-rir _____ Pro-gne a pian-

- ger Fi - lo - me - na, E Pri-ma-ve-ra can-di-da e ver-mi - glia. Ri - don

Ri - don Ri - don i pra - ti e'l ciel e'l ciel e'l ciel si ras-se-re -

na Gio - ve s'al - le - gra Gio - ve s'al - le - gra di mi-rar sua fi - - glia

L'a - ria l'a - qua e la ter - ra è d'A - mor pie - na è d'A - mor pie -

na, O-gni a-ni - mal _____ d'a-mar d'a-mar si ri-con-si - - glia. O -

gni a-ni - mal _____ O-gni a-ni - mal _____ d'a-mar si ri-con-si - - glia.

Ma per me, lasso, tornano i più gravi

Seconda parte

Petraich, *Canzoniere* CCCX

Ma per me, las - so, tor - na - no i più gra - vi, Sos - pi - ri, che del cor pro - fon - do trag - ge, Quel - la ch'al ciel se ne por - tò le chia - vi, le chia - vi. E can - tar au - gel - let - ti E can - tar au - gel - let - ti E can - tar au - gel - let - ti e fio - rir piag - ge, e fio - rir piag - ge, E'n bel - le don - ne ho - ne - ste at - ti so - a - vi, So - no un de - ser - to, So - no un de - ser - to, So - no un de - ser - to e fe - re a - spre e sel - vag - ge, So - no un de - ser - to e fe - re a - spre e sel - vag - ge.

Su'l carro della mente auriga siedi

Prima parte

Torquato Tasso, *Rime* Sonetto XIII

2
5

Su'l car - ro del - la men - te au - ri - ga sie - di, O

10
8

bel - la don - na, e pren - di il fre - no al - te - ro On - de vi reg - ga il de -

15

strier il de - strier bian - co e'l ne - ro, E driz - zi lor ver' le ce - le - sti se -

20

- - di. L'un con ri - gi - da man per - co - ti e fie - di, per - co - ti e fie - di, per - co - ti e fie -

25

di, Se ri - bel - lan - te tra - vi - ar dal ve - ro Ca - mi - no, e l'al - tro con soa - ve -

30

- im - pe - ro, D'am - bro - sia pa - sci, se gir drit - to il ve - di, se gir drit - to il

6
2

35

ve - di, D'am - bro - sia pa - sci, se gir drit - to il ve - di, il ve - di.

Vedi ch'egli ama il suon de la cervice

Seconda parte

Torquato Tasso, *Rime* Sonetto XIII

Ve - di Ve - di ch'e-gli a-ma il suon de la cer-vi -
 ce Per-cos - sa, e le lu - sin - ghe, e le lu - sin - ghe,
 e tra sé go - de Se la sua va - ga man l'ad - or - na e co -
 me. E men - tre por-ta al ciel del tuo bel no - me Il
 ric - co in - car - co e di tua chia - ra lo - de, Si tien più
 25 d'E - to o di Pi-roo fe - li - ce, Si tien più d'E - to o di Pi-roo
 30 fe - li - ce, Si tien più d'E - to o di Pi-roo fe - li -
 35 ce, Si tien più d'E - to o di Pi-roo fe - li - ce.

Lasso, dicea, perché venisti Amore

Torquato Tasso, *Rinaldo* Tenore V ottava 16

Las - so di - cea Per - ché ve - ni - sti A - mo - re A - mor

A - mor d'o - gni mio ben' in - vi - di - o - so, Con le tue fiam - me a pe - ne -

tra - mi il co - re a pe - ne - tra - mi il co - re A tur - bar la mia pa - ce e'l

mio ri - po - so? e'l mio ri - po - so? Deh qual van - to qual

glo - ria e qual ho - no - re N'a - spet - ti ò qual tri - on - fo al -

- to e pom - po - so e pom - po - so D'ha - ver un pa - sto - rel pre -

- so et a - vin - to, Ch'a l'in - con - tro si - dié per vin -

to? Ch'a l'in - con - tro pri - mier Ch'a l'in - con - tro si - dié per vin - to?

Vienne Montan, mentre le nostre tormora

Prima parte

Jacopa Sannazaro, *Arcadia* Eclogue IX

1
 Vien - ne Mon - tan Vien - ne Mon - tan men - tre le no - stre

5
 tor - mo - ra Ru - - mi - nan l'her - be s'im - bo - sca - no

10
 s'im - bo - sca - no Mo - stran - do ai ca - ni le la - te - bre e l'or - mo - ra.

15
 Can - ta - te Can - ta - te Can - ta - te ac - ciò che i mon -

20
 - ti o - mai co - no - sca - no, Quan - to'l se - col per - du - to in voi ri - no - va - si: Can -

25
 ta - te Can - ta - te fin che i cam - pi si rin - fo - sca - no.

30
 Guar - da le ca - pre d'un pa - stor er - ra - ti - co d'un pa - stor er - ra - ti - co.

30
 Mi - se - ra man - dra, ch'in tal gui - da tro - - va - si.

Corbo malvaggio, ursachio aspr'e salvatico

Seconda parte

Jacopa Sannazaro, *Arcadia* Eclogue IX

Cor - bo mal - vag - gio ur - sa - chio as - pro e sal - va - - ti -

co Co - te - sta lin - gua Co - te - sta lin - gua ve - le - no - sa mor - di - la Che

15 tran - spor - tar si fa — dal cor fa - na - - ti - co. Mi - se - ra sel - va Mi -

- se - ra sel - va che coi gri - di as - sor - di - la! che coi gri - di as - sor - di - la!

20 A - pol - lo e De - li - a A - pol - lo e De - li - a Get - ta la

25 li - ra ho - mai ch' in - dar - no ac - cor - - - di - la.

30 Hog - gi qui non si can - ta an - zi si pre - li - a an - zi

35 si pre - li - a Ces - sa - te Ces - sa - te ho - mai per Dio ces - sa - te al - quan - to

1 6 40
et tu et tu ri - spon - di O - fe - li - a et tu ri - spon - di O - fe - li - a.

La sante Pale intenta ode il mio canto

Terza parte

Jacopa Sannazaro, *Arcadia* Eclogue IX

4 5 3 10

E'l se - mi - ca - pro Pan al - za le cor - na,

15 5

A la sam-po-gna mia so-no-ra e bel-la, E cor-re e sal-ta e fug-ge e poi ri-tor - na.

20 1 25

Thir - re - na mia col so-spi-rar m'uc-ci - de, Quan-do par che vèr me con gli oc-chi

1 30

di - ca: Chi dal mio fi-do a-man-te hor mi di-vi - de? Et io nel bo - sco

1 35

un bel gio-ven-co a-der-bo Per la mia don-na il qual fra tut-ti i To - ri

1 40 $\frac{2}{2}$

In-ce - de con le cor-na al-to e su-per - bo. Fre-sche ghir - lan - de di

45

no-vel - li fio - ri I vo-stri al-ta - ri o sa - cre Nin-fe ha - vran-no, Se pie-to -

50 6 $\frac{2}{2}$

- se sa-re-te ai no-stri a-mo - ri, Se pie-to - se sa-re-te ai no-stri a-mo - ri.