

Luca Marenzio

Madrigali

à quattro voci

Edited by Allen Garvin

Canto

Hawthorne Early Music

LM-1

20130718

©2013 — Allen Garvin
Some rights reserved

Hawthorne Early Music Publications, Dallas, TX

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 US License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/us> or send a letter to Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, California, 94041, USA.

The typeface used is Liberation Serif, licensed under the GNU General Public License. This document was typeset using XeLaTeX and Lilypond.

10 09 08 07 06 05 04 03 02 01 19 18 17 16 15 14 13

No restrictions at all are placed on public performance, commercial or not, from Hawthorne editions. No credit or attribution is required for performances.

For other free music from Hawthorne Publications, see http://imslp.org/wiki/Category:Garvin,_Allen

Non vidi mai dopo notturna pioggia

Petrarch, *Canzoniere* CXXXVII

Non vi - di mai do-pò not-tur-na piog-gia Non vi-di mai do-pò not-tur-na
 5 piog - - - gia E fia-meg-giar Gir
 10 per'l'ae-re se-re-no stel-le er-ran - ti E fia-meg-giar fra la rug-gia-da e'l gie -
 15 lo Chi non ha - ves-se i be-gli oc-chi da- van - ti Chi non ha - ves-se i be-gli oc-chi da-
 20 van - ti O - ve la stan - ca mia vi - ta s'ap - pog - gia
 25 Qual io gli vi-di à l'om-bra d'un bel ve - lo. E si co - me di lor bel-lez-ze il cie -
 30 lo E si co - me di lor bel-lez-ze il cie - lo Splen-dea quel di Splen-dea quel di,
 35 co - si ba - gna-ti an-co - ra, Li veg-gio sfa-vil-lar on- d'io sem- pre ar-do, Li veg-gio
 sfa- vil- lar on- d'io sem- pre ar- do, co - si ba - gna- ti an - co -
 40 ra, Li veg- gio sfa- vil- lar on- d'io sem- pre ar- do, Li veg- gio sfa- vil- lar
 45 Li veg- gio sfa- vil- lar Li veg- gio sfa- vil- lar on- d'io sem - pre ar - do.

Madrigali à 4 voci (canto)
Dissi à l'amata mia

G. B. Moscaglia

Dis - si à l'a - ma - ta mia lu - ci - da stel - la,

5
la, Che più d'o - gn'al - tra lu - ce Dis - si à l'a - ma - ta mia

10
lu - ci - da stel - la, Che più d'o - gn'al - tra lu - ce, Et al mio cor ad - du -

15
ce Fiam - me stra - li e ca - te - ne Et al mio

20
cor ad - du - ce Fiam - me Fiam - me stra - li e ca - te -

25
ne, ch'o - gn'hor mi dan - no pe - ne ch'o - gn'hor mi dan - no

30
pe - ne: Deh mo - ri - rò mo - ri - rò cor mi - o si mo - ri - rò

35
mo - ri - rò mo - ri - rò cor mi - o si si mo - ri - rai ma non per

40
mio de - si - o si si mo - ri - rai ma non per mio de - si - o.

Veggio, dolce mio bene

Anonymous

Veg - go dol - ce mio be - ne Nel vol - ger un vi - vo lu -
 - me un vi - vo lu - me Che per che mi con - su - me, Di so - ver - chia
 dol - cez - za e chieg - gio ai - ta e chieg - gio ai - ta Qua - si al
 fin de mia vi - - ta Ché non mi sia il mo - ri - re, Si to - sto fin del
 mio dol - ce lan - gui - - re, e chieg - gio ai - ta e chieg - gio ai -
 - ta Qua - si al fin de mia vi - - ta Ché non mi
 sia il mo - ri - re, Si to - sto fin del mio dol - ce lan - gui - - re.

O bella man, che mi destringi'l core

Prima parte

Petrarch, *Canzoniere* CXCIX

O bel - la man che mi di-stri-ngi il co - re O

5
- bel - la man O bel - la man che mi di-stri-ngi il co - re E'n po - co

10
spa - tio E'n po-co spa-tio la mia vi-ta chiu - di, la mia vi-ta chiu - di

15
- Po-ser Na-tu - ra o - ve o-gn'ar-te e tut-ti i lo-ro stu - di Man

20
o - ve o-gn'ar-te e tut-ti i lo-ro stu - di Po-ser Na-tu-ra e'l Ciel per far - si ho - no -

25
re, per far - - si ho - no - re; Di cin-que per - le Di cin-que per - le O

30
ri - en - tal co - lo - re O - ri - en - tal co - lo - re E sol

35
ne le mie pia - ghe a - cer - bi e cru - - - di Di - ti schi - et - ti

40
soa - vi a tem - po i - gnu - di Con - sen - ti hor voi Con - sen - ti hor

45
voi Con - sen - ti hor voi a tem - po i - gnu - di Con - sen - ti hor voi Con - sen -

ti hor voi per ar - ric - chir - mi A - mo - re Con - sen - ti hor voi per ar - ric - chir - mi A - mo - re.

Candido leggiadretto e caro guanto

Seconda parte

Petrarch, *Canzoniere* CXCIX

1

Can - di - do leg - gia - dret - to e ca - ro guan - - - to

5

Chi vi - de al mon - do mai Chi vi - de al mon - do mai sí dol - ci

10

spo - glie? Co - si ha - ves - s'io del bel ve - lo Co - si ha - ves - s'io del bel ve - lo al -

15

- tre - tan - to O in - con - stan - tia de l'hu - ma - ne co - se Pur que -

20

- sto è fur - to e vien chi me ne spo - glie, O in - con - stan - tia de l'hu -

25

ma - ne co - se Pur que - sto è fur - to e vien e vien

30

chi me ne spo - glie, e vien chi me ne spo - glie.

Non al suo amante più Diana piacque

Petrarch, *Canzoniere* LII

Non al suo a-man - te piú Di - a - na piac - que ___ Quan -
do per tal ven - tu - ra tut - ta i - gnu - da, La vi - da in me - zo ___
de le ge - li - d'ac - que Ch'a me la pa - sto - rel -
la al - pe - stra e cru - da Po - st'a ba - gnar un leg - gia - dret - to ve -
lo ___ un leg - gia - dret - to ve - lo, Ch'a l'au - ra il va - go e bion - do ca - pel
chiu - da e bion - do ca - pel chiu - da Tal che
mi fa - ce hor quan - d'e - gli ar - de il cie - lo Tal che mi fa - ce hor Tal che mi
fa - ce hor quan - d'e - gli ar - de il cie - lo, Tut - to tre - mar d'un
a - mo - ro - so gie - lo, d'un a - mo - ro - so gie - lo.

Hor vedi, Amor, che giovinetta donna

Petrarch, *Canzoniere* CXXI

Hor ve-di a-mor che gio-vin-et-ta don - na che gio-vin-et-ta don - na

5
che gio-vin-et-ta don - na che gio-vin-et-ta don - na Tuo re-gno sprez-za e

10
del mio mal non cu - ra non cu - ra, E tra duo tai ne-mi-ci è

15
si si - cu-ra et el-la in trec - cie e'n gon-na, Tu se' ar-ma - to

20
et el-la in trec - cie e'n gon-na, Si sie - de e scal-za in me-zo i

25
fio - ri e l'her - ba I' son pri - gion ma se

30
pie-tà an-chor ser-ba, ma se pie-tà an-chor ser-ba, L'ar - co tuo sal-do e qual-ch'u-

35
na sa-et - ta, e qual-ch'u-na sa-et - ta, L'ar - co tuo sal - do e qual-ch'u-na sa-

40
et - ta, Fa di te Fa di te e di me si-gnor si-gnor si-gnor ven-det - ta.

Apollo, s'ancor vive il bel desio

Prima parte

Petrarch, *Canzoniere* XXXIV

A - pol - lo s'an - cor vi - ve il bel de - si - o s'an - cor
 vi - ve il bel de - si - - - - - o Che t'in - fiam -
 ma - va, Che t'in - fiam - ma - va, Che t'in - fiam - ma - va, Che t'in - fiam - ma - va
 le Tes - sa - li - che on - - - - - de, E se non
 hai E se non hai l'a - ma - te chio - me bion - de, Vol - gen - do
 gli an - ni già po - ste in o - bli - o Dal pi - gro ge - lo e dal
 tem - po a - spro e ri - o, Che du - ra quan - do il tuo vi - so s'a - scon - de
 s'a - scon - - - de Di - fen - di hor l'ho - no - ra - ta e sa - cra fron - de, O - ve tu pri - ma e
 poi e poi e poi fu'in - ve - sca - - - - - t'i - o.

E per virtù de l'amorosa

Seconda parte

Petrarch, *Canzoniere* XXXIV

1

E per vir - tù E per vir - tù de l'a-mo-ro-sa

10

spe - me Che ti so - sten - - - - - ne

15

nel - la vi - ta a - cer - ba, Di que - ste im - pres - si - on l'ae - re dis - gom - bra. Sì

20

ve - drem poi Sì ve - drem poi per me - ra - vi - glia in - sie - me

25

Se - der la don - na no - stra so - pra l'her - ba E - - - far de le sue

6
2

brac - cia a se stess' om - bra, E - - - far de le sue brac - cia a se stess' om - bra.

Nuova angioletta sovra l'ale accorte

Petrarch, *Canzonier CVI*

No-va an-ge-let - ta so - vra l'a - le so - vra l'a-le ac-cor - ta No-va an-ge-let -
 5
 ta so - vra l'a-le ac-cor - ta Sce-se dal cie-lo in su la fre - sca ri - va, Sce-se dal cie -
 10
 lo Sce-se dal cie - lo in su la fre-sca ri - - va, Là on-de io pas -
 15
 sa - va sol per mio de - sti - no. Poi che sen - za com - pa-gna et sen-za scor-ta, Mi vi - de
 20
 Mi vi - de Te - se un lac - cio che di se-ta or - di - va Te - se fra l'her-ba on -
 25
 de è ver-de il ca-mi - no, on-de è ver-de il ca - mi - no. All' hor All' hor fui pre -
 30
 so; et non mi spiac-que po - i Sí dol - ce lu - me u - scia de -
 35
 40
 gli oc-chi suo - i, u - scia de-gli oc-chi suo - i, u - scia de-gli oc-chi suo - i.

Vedi le valli e i campi che si smaltano

Jacopa Sannazaro, *Arcadia* Eclogue VIII

5
Ve - di Ve - di le val - li e i cam - pi che si smal - ta - no, Ve -
di Di co - lor mil - le Di co - lor mil - le et con la pi - va e'l
10
cro - ta - lo, et con la pi - va e'l cro - ta - lo, i pa - stor lie - ti sal - ta - no
15
lie - ti sal - ta - no sal - ta - no, et con la pi - va e'l cro - ta - lo, sal - ta - no, sal - ta - no,
20
sal - ta - no, sal - ta - no, In - tor - no ai fon - ti i pa - stor lie - ti sal - ta - no, sal - ta - no, sal -
25
- ta - no, sal - ta - no. Ve - di Ve - di il mon - tan di Fri - so et no - ta - lo,
Clo - ni - co dol - ce, et non ti vin - ca il te - di - o, Ch'in po - chi
30
di con - vien che'l sol per - co - ta - lo, Ch'in po - chi di con - vien che'l sol per - co - ta - lo.

Chi vuol udir i miei sospiri in rime

Jacopa Sannazaro, *Arcadia* Eclogue IV

Chi vuol u - dir i miei so - spi - ri in ri - me in ri -
 me Don - ne mie ca - re e l'an - go - scio - so pian -
 to E quan - ti pas - si tra la not - te e'l gior - no E quan -
 ti pas - si tra la not - te e'l gior - no Spar - gen - do in - dar - no vo per tan - ti cam -
 pi, Leg - ga Leg - ga per ques - te quer - ce e per li sas -
 si, e per li sas - si, Ché n'è gia pien' ho - mai Ché
 n'è gia pien' ho - mai cia - scu - na val - le, Ché n'è gia pien' ho - mai Ché n'è gia
 pien' ho - mai cia - scu - na val - le, Ché n'è gia pien' ho - mai cia - scu - na val - le.

Madonna, sua mercé, pur una sera

Jacopa Sannazaro, *Arcadia* Eclogue VII

Ma - don - na, sua mer - cè pur u - na se - ra,
 Gio - io - sa e bel - la as - sai Gio - io - sa e bel - la as - sai m'ap - par - ve in son - no Et ral - le -
 grò il mio cor Et ral - le - grò il mio cor si com' il sò - le Suol do - po piog - gia dis -
 - gom - brar dis - gom - brar la ter - ra, Di - cen - do a me vien
 vien vien co - gli a le mie piag - ge Qual - che fio - ret - to
 Qual - che fio - ret - to Qual - che fio - ret - to e la - scia gl'an - tri fo - schi, Di - cen -
 do a me vien vien vien co - gli a le mie piag - ge,
 Qual - che fio - ret - to Qual - che fio - ret - to e la - scia gl'an - tri fo -
 schi e la - scia gl'an - tri fo - schi.

Vezzosi augelli in fra le verdi fronde

Tarquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XVI ottava 12

Vez-zo - si au - - gel - - - - - li
 in - fra le ver - di fron - de Tem - pra-no a pro - va
 Tem - pra-no a pro - va la-sci-vet-te no - - te, Mor - - mo-
 ra l'au - ra e fa e fa le fo - - - - - glie e l'on - de e l'on-de
 Gar-rir - - - Gar-rir - - - che va - ria-men-te el-la per-co - te Quan - do tac -
 25 cion gli au-gel - - - li al - to ris-pon - de ris-pon - de ris-pon - de Quan-
 - do quan-do can - tan can - tan gli au-gei più lie - ve
 sco - te, Sia ca-so od ar - te Sia ca-so od ar - te Sia ca-so od ar - -
 - - te hor ac-com-pa-gna ed ho - ra Al-ter-na i ver - si
 lor, ed ho - ra Al-ter-na i ver - si lor, Al-ter-na i ver - - si lor, la mu-
 - si-ca la mu - si-ca o - - - - - ra.

Ahi dispietata morte, ahi crudel vita

Petrarch, *Canzoniere* CCCXXIV


5
Ahi di - spie - ta - ta mor - te ahi cru-del vi - ta

10
L'u - no m' à po - sto in do - glia L'al - tra mi tien L'al -

20
- tra mi tien qua giù con - tra mia vo - glia, Et lei che se n'è gi -

25
ta Se - guir non pos - so Se - guir non pos - so ch'el - la no'l con - sen - te

30
Nel mez - zo del mio cor ma - don - na sie - de, Et qual è

35
la mia vi - ta, Et qual è la mia vi - ta Et

40
qual è la mia vi - ta, Et qual è la mia vi - ta, el - la sel ve - de.

45

Madrigali à 4 voci (canto)
Dolci son le quadrella
Prima parte

Giovanni Della Casa, *Rime X*

Dol - ci son le qua - drel - la ond' A - mor pun - ge, Dol - ce
 brac - cio l'a - ven - ta e dol - ce e pie - no Di pia - cer, e pie - no Di pia - cer, e
 pie - no Di pia - cer, di sa - lu - te è'l suo ve - ne - no, Et dol - ce il
 gio - go ond' ei le - ga ond' ei le - ga e con - giun - ge. Quant' io, don - na,
 da lui vis - si non lun - ge, Quan - to por - tai suo dol - ce fo - co in se - no, Tan - to fu'l
 vi - ver mio lie - to e se - re - no, Et fia, Et fia fin - ché la vi - ta al
 suo fin giun - ge, Et fia, Et fia fin - ché la vi - ta al suo fin giun - ge.

Come doglia fin qui fu meco e pianto

Seconda parte

Giovanni Della Casa, *Rime X*

Co - me do - glia fin qui fu me - co e pian -
 to, Se non quan - do di - let - to A - mor mi por - se, Et sol fu dol - ce a - man - do
 Et sol fu dol - ce a - man - do il viver mi - o. Co - sì fia sem - pre e lo - da ha - ron - ne e van -
 to, e lo - da ha - ron - ne e van - to, Co - sì fia sem - pre e lo - da ha - ron - ne e van - to, Che
 scri - ve - ras - si Che scri - ve - ras - si Que - sti ser - vo d'A -
 mor vis - se e mo - rì - o, Che scri - ve - ras - si Che scri - ve - ras - si al
 mio se - pol - chro for - se, Que - sti ser - vo d'A - mor vis -
 se e mo - rì - o, Que - sti ser - vo d'A - mor vis - se e mo - rì - o.

Menando un giorno

Jacopa Sannazaro, *L'Arcadia Eclogue I*

Me-nan-do un gior-no gli a-gni pres-so un fiu - me

Vi-di un bel lu-me in mez-zo di quell' on - de Che con due bion-de trec - cie all'

hor mi strin - se, Et mi di-pin - se un vol - to in mez-zo al co - re Che di co-lo - re

Che di co-lo - re a-van - za lat-te e ro - se Poi si na-sco-se in mo - do den-tro a l'al -

ma, Che d'al - tra sal-ma non m'ag-gra-va il pe - so il pe - so, Poi si na - sco - se in mo - do

den - tro a l'al - ma, Che d'al - tra sal - ma non m'ag - gra - va il pe - so, Che

d'al - tra sal - ma Che d'al - tra sal - ma non m'ag - gra - va il pe - so il pe - so.

I lieti amanti e le fanciulle tenere

Jacopa Sannazaro, *Arcadia* Eclogue VI, lines 104-109

5
I lie-ti a-man-ti e le fan-ciul - le te - ne - re Gi-van di

10
prat' in pra - to ra-men-tan-do-si Il fo - co e l'ar - co del fi-gliol, del fi-gliol

15
di Ve-ne-re. Non e - ra ge - lo - sia, Non e - ra ge - lo - sia,

20
ma sol-laz - zan - do-si, ma sol-laz - zan - do-si, Mo-vean' i dol - ci bal-li a suon di ce-te-

25
ra, Mo-vean' i dol - ci bal-li a suon di ce-te - ra, E'n gui - sa di co-lom - bi

30
ogn' hor ba-cian-do-si, ba-cian-do-si. O pu-ra fe - de o dol-ce u-san-za ve-te-ra!

35
40
Hor con - so - co ben io che'l mond' in-sta-bi-le, che'l mond' in-sta-bi-le,

45
Tan-to pèg-gio-aa più quan-to più in-ver-ta, quan - to più in - ver - ta.

Tutto 'l dì piango e poi la notte

Prima parte

Petrarch, *Canzoniere* CCXVI

2 5
 E poi la notte quan-do Pren-don ri-po-soi mi-se-
 10
 ri Tut-to'l di pian-go e poi la notte quan-do Pren-don ri-po-
 15 20
 -soi mi-se-ri mor-ta-li Tro-vo-mi in pian-to, e ra-dop-
 25
 piar-si e ra-dop-piar-si ma-li, Co-sí spen-do'l mio tem-po
 30 35
 Co-sí spen-do'l mio tem-po la-gri-man-do. In tri-sto hu-mor vo gli oc-chi-
 40
 -co-su-man-do, In tri-sto hu-mor vo gli oc-chi co-su-man-
 45
 do, E'l cor in do-glia L'ul-ti-mo sí e son fra gli a-ni-ma-li,
 50 1
 L'ul-ti-mo sí che gli a-mo-ro-si stra-li, che gli a-mo-ro-si
 55 60
 stra-li, Mi ten-gon ad o-gni hor di pa-ce in ban-do.

Lasso! che pur da l'un a l'altro sole

Seconda parte

Petrarch, *Canzoniere* CCXVI

Las - so Las - so che pur da l'u-no a
 l'al-tro so - - le, E da l'u-na om-bra a l'al - tra ho già'l piú -
 cor - so, Di que - sta mor - te Di que - sta mor - te, che si
 chia-ma vi - ta, Di que - sta mor - te, che si chia-ma vi - ta. Piú l'al -
 trui fal - lo che'l mio mal mi do - le Ché pie - tà
 vi - va e'l mio fi - do soc - cor - so, Vè - dem' ar - der nel fo - co e
 non m'a - i - ta, Vè - dem' ar - der nel fo - co Vè - dem' ar - der nel
 fo - co e non m'a - i - ta, Vè - dem' ar - der nel fo - co e non m'a - i - ta.

Zefiro torna, e'l bel tempo rimena

Prima parte

Petraich, *Canzoniere CCCX*

Ze - fi-ro tor - na e'l bel tem-po ri - me - na Ze - fi-ro tor-na

5
Ze - fi-ro tor - na e'l bel tem-po ri - me - na Ei fior' Ei fior'

10
e l'her - be sua dol - ce fa - mi - gia E gar-rir

15
E gar-rir Pro - gne a pian - ger Fi - lo - me - na, E Pri - ma -

ve - ra can - di - da e ver - mi - gia. Ri - don Ri - don

20
i pra - ti e'l ciel e'l ciel si ras-se-re - na Gio - ve s'al-le - gra

25
Gio - ve s'al-le - gra di mi - rar sua fi - gia, L'a - ria l'a - qua e la ter -

30
ra è d'A - mor pie - na O - gni a - ni - mal d'a-mar si ri - con -

1 35
si - gia O - gni a - ni - mal d'a-mar si ri - con - si - gia.

Ma per me, lasso, tornano i più gravi

Seconda parte

Petraich, *Canzoniere* CCCX

Ma per me, las - so, tor - na - no i più gra - vi Sos - pi -

ri, che del cor pro - fon - do trag - - - ge, Quel - la ch'al ciel se ne por -

tò le chia - - - vi. E can - tar au - gel - let - ti E can - tar au - gel - let - ti

E can - tar au - gel - let - ti e fio - rir e fio - rir piag - ge,

E'n bel - le don - ne ho - ne - ste at - ti so - a - vi, So - no un de - ser - to, So - no un

- de - ser - to e fe - re a - spre e sel - - vag - ge,

So - no un de - ser - to e fe - re a - spre e sel - - vag - ge.

Su'l carro della mente auriga siedi

*Prima parte*Torquato Tasso, *Rime* Sonetto XIII

Su'l car - ro del - la men - te au - ri - ga sie - di, O bel - la
don - na, e pren - di il fre - no al - te - ro al - te - ro
On - de vi reg - ga il de - strier il de - strier bian - co e'l ne - ro, E driz - zi lor ver'
le ce - le - sti se - - - di. L'un con ri - gi - da man per - co - ti e fie -
di, Se ri - bel - lan - te tra - vi - ar dal ve - ro Ca - mi - no, e l'al - tro con soa - ve
im - pe - ro, D'am - bro - sia pa - sci, se gir drit - to il ve -
di, D'am - bro - sia pa - sci, se gir drit - to il ve - di.

Vedi ch'egli ama il suon de la cervice

Seconda parte

Torquato Tasso, *Rime* Sonetto XIII

Ve - di ch'e-gli a-ma il suon de la cer-vi - ce Per-cos - sa,

ch'e-gli a-ma il suon de la cer-vi - ce Per-cos - sa, e le lu-sin-ghe, e le lu-sin -

ghe, e le lu - sin-ghe, e tra sé go - de Se la sua va - ga man -

-l'ad-or - na e co - me. E men - tre por-ta al ciel del tuo bel no - me

Il ric-co in-car - co e di tua chia-ra lo - de, Si tien più

d'E - to o di Pi-roo o di Pi-roo fe - li - ce

Si tien più d'E - to o di Pi-roo o di Pi-roo fe - li - ce.

Lasso, dicea, perché venisti Amore

Torquato Tasso, *Rinaldo* Canto V ottava 16

Las - so di - cea Per - ché ve - ni - sti A - mo - re A -
 mor d' - o - gni mio ben' in - vi - di - o - so Con le tue fiam -
 - me a pe - ne - tra - mi il co - re A -
 - tur - bar la mia pa - ce e' l' mio ri - po - so? Deh qual van - to
 qual glo - ria qual ho - no - re N' a - spet - ti ò qual tri - on -
 fo al - to e pom - po - so, D' ha - ver un pa - sto - rel
 pre - so et a - vin - to Ch' a l' in - con - tro pri - mier si dié per vin - to?
 Ch' a l' in - con - tro pri - mier Ch' a l' in - con - tro pri - mier si dié per vin - to?

Vienne Montan, mentre le nostre tormora

Prima parte

Jacopa Sannazaro, *Arcadia* Eclogue IX

Vien - ne Mon - tan Vien - ne Mon - tan men - tre le no - stre

5
tor - mo - ra Ru - - mi - nan l'her - be e i cac - cia - tor e i cac - cia - tor s'im - bo - sca -

10
no Mo - stran - do ai ca - ni le la - te - bre e l'or - mo - ra. Can - ta - -

15
te Can - ta - - - te Can - ta - te ac - ciò che i mon - ti o - mai co -

20
no - sca - no, Quan - to'l se - col per - du - to in voi ri - no - va - si: Can - ta - -

1
te Can - ta - - - te fin che i cam - pi si - - rin - fo - sca - no.

25
Mon - tan co - stui che me - co a can - tar pro - va - si - - Guar - da le ca - pre

30
d'un pa - stor er - ra - ti - co. Mi - se - ra man - dra, ch'in tal gui - da tro - va - si.

Corbo malvaggio, ursachio aspr'e salvatico

Seconda parte

Jacopa Sannazaro, *Arcadia* Eclogue IX

Cor - bo mal - vag - gio ur - sa - chio as - pro e sal - va - ti -

5
co Co - te - sta lin - gua Co - te - sta lin - gua ve - le - no - sa

10
mor - di - la Che tran - spor - tar si fa dal cor fa - na - ti - co. 2

15
che coi gri - di as - sor - di - la! 1 che coi gri - di as - sor - di - la! che coi gri - di as -

20
sor - di - la! Fug - gi - to è dal ru - mo - re Fug - gi - to è dal ru - mo - re A - pol - lo e De - li -

25
a Get - ta la li - ra Get - ta la li - - - - - ra ho - mai ch' in - dar - no ac -

30
cor - - - di - la. Hog - gi qui non si can - ta an - zi si pre - li - a

35
Ces - sa - te Ces - sa - te ho - mai per Dio ces - sa - te al - quan - to Co -

40
min - cia E - len - co et tu et tu et tu ri - spon - di O - fe - li - a.

La sante Pale intenta ode il mio canto

Terza parte

Jacopa Sannazaro, *Arcadia* Eclogue IX

La san-ta Pa - le in - ten - ta o - de il mio can - to, Et di bei ra - mi
 5 le mie chio - me a - dor - na, Che nes - sun al - tro se ne può dar van - to.

15 Quan - do ta - l'ho - ra a la sta - gion no - vel - la, Mun - go le ca - pre mie
 20 mi scher - ne e ri - de, La mia sua - ve e dol - ce pa - sto - rel - la.

3 25 3 30 Un bel co - lom - bo in u - na
 35 quer - cia an - ti - ca Vi - di an - ni - dar poc' an - zi il qual ri - ser - bo
 1 40 1 1 Fre - sche ghir - lan - de di
 45 no - vel - li fio - ri I vo - stri al - ta - ri o sa - cre Nin - fe ha - vran - no, Se pie - to -
 50 - se sa - re - te ai no - stri a - mo - ri, Se pie - to - se sa - re - te ai no - stri a - mo - ri.