

# Giaches de Wert

Il Nono Libro de Madrigali  
à 5 et 6 voci

1589: Gardano press, Venice

Edited by Allen Garvin

Voice 2 or 3 (treble or alto clef)

Hawthorne Early Music  
GW-2  
20180929

©2018 — Allen Garvin  
Some rights reserved

Hawthorne Early Music Publications, Dallas, TX

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial 3.0 US License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/us> or send a letter to Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, California, 94041, USA.

The typeface used is Liberation Serif, licensed under the GNU General Public License. This document was typeset using XeLaTeX and Lilypond.

10 09 08 07 06 05 04 03 02 01      19 18 17 16 15 14 13

No restrictions at all are placed on public performance, commercial or not, from Hawthorne editions. No credit or attribution is required for performances.

For other free music from Hawthorne Publications, see [http://imslp.org/wiki/Category:Garvin,\\_Allen](http://imslp.org/wiki/Category:Garvin,_Allen)

## Or si rallegri il cielo

Anonymous poet

Or si ral-le-gri il cie - - lo, E in-su-per-bi-sca Man-to, Or si ral-

le-gri il ciel, E in - su-per-bi - sca Man-to, E in - su - per-bi-sca Man - to, Ch'a-ve-te voi di

lei lo scet-tro e'l man-to, *lo scet-tro e'l man - to*, Voi che vin-cen-do an-da - te,

Voi che vin-cen-do an-da - te, Il mal - - col be - ne - - e col sa-per l'e - ta -

te. Co-sì la men - te A-strea vi reg - ga, Co-sì la men-te A-strea vi reg - ga, e'l

co - re Vi ten-ga a-per - to A-mo - re, E la co - ro - na d'o - ro, D'o-

li-va or-na - ta - - sia sem-pre e d'Al-lo - ro, la co - ro-na d'o-ro, E la co-ro-na d'o-ro,

la co-ro-na d'o-ro, D'o-li-va or-na - ta sia sem-pre e d'Al - lo - ro, sem-pre e d'Al-lo - ro,

sem-pre e d'Al-lo - ro, D'o-li-va or-na - ta sia sem-pre e d'Al-lo - ro.

## Ecco che un'altra volta, o piagge apriche

*Prima parte*Jacopo Sannazaro, *Rime*, Sonetto XXIX

Ec - co ch'un al-tra vol - ta o piag - ge a - pri - che, U-dre-te il piant' -  
 - ei gra - vi miei la - men - ti; U-dre-te sel - ve i do - lo - ro - si ac - cen - ti  
 E'l tri - sto suon de le que - re - le an - ti - che, E'l tri - sto suon de le que - re - le an -  
 ti - che, de le que - re - le an - ti - che. U - drai tu mar l'u - sa - te mie fa - ti - che,  
 U-drai tu mar l'u - sa - te mie fa - ti - che, E i pe - sci al mio lan - guir sta - ran - no in - ten - ti. Sta -  
 ran pie - to - se a' miei so - spi - ri ar - den - ti Quest' au - re che mi fur gran tem - po a - mi - che.

## E se di vero amor qualche scintilla

Seconda parte

Jacopo Sannazaro, *Rime*, Sonetto XXIX

E se di ve-ro a-mor qual-che scin-til - la Re-gna fra que - sti sas - si, E

5 se di ve-ro a-mor qual-che scin-til - la Re-gna fra que - sti sas - si, Ha-vran mer-ce - de del

10 cor che de-si-an-do ar-de e sfa-vil - la, che de-si-an-do ar-de e sfa-vil - la. Ma las-so a me, Ma

15 las - so a me, che val - se già nol cre-de Quel - la ch'io sol vor-rei ver me tran - quil -

20

25 la. Ne le la - gri-me mie m'ac - qui-stan fe - de, m'ac-qui-stan fe - de, Ne

30

35 le la - gri-me mie, Ne le la - gri-me mie, Ne le la - gri-me mie m'ac-qui-stan fe - de.

# Valle che de' lamenti miei se' piena

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCI (301)

Val - le che de' la - men - ti miei se' pie - na, Val -  
 10 le che de' la - men - ti miei se' pie - na, Val - le che  
 15 de' la - men - ti miei se' pie - na, Fiu - - - - -  
 20 - - - - - me, Fiu - - - - - me, Fiu - - - - - me, che spes - so  
 25 del mio pian - ger cre - - - - - sci, che spes - so del mio pian - ger cre -  
 30 - - - - - sci, Fe - re sel - ve - stre, va - ghi au - gel - li e pe - - - - - sci, Fe - re sel -  
 35 ve - stre, va - ghi au - gel - li e pe - sci, va - ghi au - gel - li e pe - - - - - sci, va - ghi au -  
 40 gel - li e pe - sci, va - ghi au - gel - li e pe - sci, Che l'u - na e l'al - tra ver - de ri - va af - fre - na, Che l'u - na e l'al - tra  
 45 ver - de ri - va af - fre - na, A - ria de' miei so - spir cal - da e se - re - na, Dol - ce sen - tier  
 50 che si a - ma - ro ri - e - - - - - sci, che si a - ma - ro ri - e - - - - - sci,  
 55  
 60

65  
 Col-le che mi pia-ce-sti, or mi rin - cre - sci, A-mor mi me - na, O-ve an-cor per u-  
 70  
 san - za A-mor mi me - na, O-ve an-cor per u - san-za A - mor mi me - na.

## Ben riconosco in voi l'usate forme

*Seconda parte*

Petrarca, *Canzoniere* CCCI (301)

Ben ri-co-no-sco in voi l'u-sa-te for - me, Non, las - so in me, che  
 5  
 da sì lie-ta vi - ta che da sì lie-ta vi - ta Son fat-to al-ber - go d'in - fi - ni - ta do -  
 10  
 glia, d'in - fi - ni - ta do - glia. Quin-ci ve-dea'l mio be-ne, Quin-ci ve-dea'l mio  
 15  
 be-ne; e per que-ste or-me Tor-no à ve-der — Tor-no à ve-der e per que-ste or-me Tor-no à ve-  
 20  
 der on-de al ciel nu-da è gi - ta, e per que-ste or-me Tor-no à ve-der on-de al ciel nu-da è  
 25  
 gi - ta, La-scian-do in ter - ra la sua bel-la spo-glia, La-scian-do in ter-ra la sua bel-la spo-glia,  
 30  
 La-scian-do in ter - ra La-scian-do in ter - ra la sua bel-la spo - glia.

## Vago augelletto che cantando vai

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCLIII (353)

Va-go au-gel-let-to che can-tan - do va - i, O-ver pian-gen - do il tuo tem-po

pas-sa - to, Ve-den-do-ti la not-te e'l ver-no à la - to E'l dì do-po le spal-le e i me-si

ga - - - i, Se, co-me i tuoi gra-vo-si af-fan-ni sa - i, Se, co-me i tuoi gra-

vo-si af-fan-ni sa - i, Co - sí sa-pes-si il mio si-mi-le sta - to, Co -

sí sa-pes-si il mio si - mi-le sta - to, Ver - re-sti in grem-bo à que-sto scon-so - la - to,

Ver-re-sti in grem - bo à que-sto scon-so-la - - to scon-so - la - to à que-sto

scon-so-la - to A par-tir se-co A par-tir se - co i do-lo - ro - si

gua - i, A par-tir se - co i do-lo-ro-si gua - i.



## Io non so se le parti sarian pari

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCLIII (353)

Io non so se le par - ti sa - rian pa - ri, sa - rian pa - ri,

io non so se le par - ti sa - rian pa - ri, Che quel - la cui tu pian - gi è

for - se in vi - - ta, Di ch'a me mor - te e'l ciel, di ch'a me mor - te e'l ciel, di

ch'a me mor - te e'l ciel son tan - to a - va - ri, son tan - to a - va - ri; Ma la sta - gio - ne e l'o - ra

men gra - di - ta, Col mem - brar de' dol - ci an - ni e de gli a - ma - ri, col mem - brar

de' dol - ci an - ni e de gli a - ma - ri, A par - lar te - co, a par - lar te - co,

a par - lar te - co con pie - tà, a par - lar te - co con pie - tà m'in - vi - ta.

## Sovra un bel cristallino

*Prima parte*

Anonymous poet

So - vra un bel cri - stal - li - no e pu - ro ri - - - - -

- - - - - vo, so - vra un bel cri - stal - li - no e pu - ro ri - - - - -

- vo, e pu - ro ri - - - - - vo, e pu - ro ri - vo, e pu - ro ri - vo Che

- lam - ben - do sen gia l'er - bet - t'e i fio - ri, l'er - bet - t'e i fio - ri, l'er - bet - t'e i fio -

ri Tem - pran - d' al fre - sco seg - gio il cal - do e - sti - vo Gia - cea la bel - la e vez - zo - set - ta Clo -

- ri, Gia - cea la bel - la, gia - cea la bel - la e vez - zo - set - ta Clo - ri. Scher -

za - va in - tor - no, scher - za - va in - tor - no al bel sem - bian - te di - vo,

L' Au - - - - - ra, scher - za - va in - tor - no al bel sem - bian - te

di - vo, l' Au - - - - - ra e mo - vea - la chi - om' in va - ghi er - ro - ri, E

de be - gli oc - chi il lu - me, e de be - gli oc - chi il lu - me ar - den - te vi - vo, Ve - la - va il son -

- no e non so - pia gli ar - do - - - - - ri, gli ar - do - ri. e non so - pia gli ar - do - ri.

## Allor ch'errand'in quei bei prati intorno

## Seconda parte

Anonymous poet

Al - lor ch'er-rand' in quei bei pra-ti in-tor-no ven - - ni, La vid - di

5 e da sue lu - ci chiu-se Gion-se l'ar-do-re o-ve non gion - se il lu - me la vid - di,

10 e da sue lu - ci chiu - se, gion - se l'ar - do - re, gion - se l'ar - do - re, gion - se l'ar -

15 do-re o-ve non gion - se il lu - me, gion-se l'ar-do-re o-ve non gion-se il lu -

20 me, la vid - di, o - ve non gion-se il lu - me, gion-se l'ar - do-re o-ve non gion-se il lu -

25 - me, gion-se l'ar - do - re, gion-se l'ar-do-re o-ve non gion - se il lu - - me;

30 - Au - ra ed on - de i cer - ca - va e nel ri - tor - no, e nel ri - tor - no Spir -

35 - t'ed u-mor di do-glia il cor dif - fu - se, spir-t'ed u-mor di do-glia il cor dif - fu - se Ch'ac -

40 creb-be spir-to à l'Au-ra, ch'ac-creb-be spir-to à l'Au-ra ed on - de al fiu-me, ch'ac-creb - be spir-to à

45 l'Au-ra, ed on - - de al fiu - me, ch'ac-creb-be spir-to à l'Au-ra ed on -

- de al fiu-me, ed on-de al fiu - me, ed on - - de al fiu - me.

## Padre del ciel

*Prima parte*Petrarca, *Canzoniere* LXII (62)

Pa - dre del ciel, do-po i per-du - ti gior - ni, Do - po le not-ti va-neg-  
 gian - do spe-se, va-neg-gian-do spe-se, va-neg-gian-do spe-se, va-neg-gian-do spe-se,  
 va-neg-gian-do spe-se, va-neg-gian-do spe-se, Con quel fe - ro de - sio ch'al cor s'ac-ce -  
 se, con quel fe - ro de - sio ch'al cor s'ac - ce - se, Mi-ran-do gli at - ti per mio mal sì a-  
 dor - ni, — mi-ran-do gli at-ti per mio mal sì a-dor - ni, Piac-cia-ti o-mai col  
 tuo lu-me ch'io tor - ni Ad al-tra vi-ta et a più bel-le im-pre-se, et a più bel - le im-pre-se, et  
 a più bel - le im-pre - se, et a più bel - le im-pre-se, col tuo lu - me ch'io tor - ni ad al-tra  
 vi - ta, piac-cia-ti o-mai col tuo lu-me ch'io tor - ni ad al-tra vi-ta et a più bel - le im-pre -  
 se, Si ch'a-ven - do le re - ti in-dar-no te-se, Il mio du-ro ad-ver-sa - rio se ne scor -  
 ni, il mio du - ro ad-ver-sa-rio se ne scor - ni, il mio du - ro ad-ver-sa-rio se ne scor - ni.

## Or volge, Signor mio

*Seconda parte*Petrarca, *Canzoniere* LXII (62)

Or vol-ge, Si-gnor mio, — l'un-de - ci-mo an - no Ch'ì fui som-mes-so al



## Crudele, acerba, in exorabil morte

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* 332

5  
Cru - de - le a - cer - ba in e - so - ra - bil mor -

10  
te, cru - de - le a - cer - ba in e - so - ra - bil mor - te, Ca - gion mi dà i,

15  
ca - gion mi dà i di mai non es - ser lie - to Ma di me - nar tut - ta mia vi - ta in pian - to, ma

20  
di me - nar tut - ta mia vi - ta in pian - to, ma di me - nar tut - ta mia vi - ta in pian - to, ma

25  
di me - nar tut - ta mia vi - ta in pian - to E i gior - ni o - scu - ri et le do - glio -

30  
- se not - ti, e i gior - ni o - scu - ri, e i gior - ni o - scu - ri et le do - glio - se

35  
- not - ti, et le do - glio - se et le do - glio - se not - ti: I mei gra -

40  
vi so - spir non van - no in ri - me, non van - no in ri - me, non van - no in ri -

45  
me, E'l mio du - ro mar - tir, e'l mio du - ro mar - tir, e'l mio du - ro mar -

50  
tir vin - ce o - gni sti - le, vin - ce o - gni sti - le, e'l mio du - ro mar -

55  
tir vin - ce o - gni sti - le, vin - ce o - gni sti - le.

## Di morte già sentia

Anonymous poet

Di mor - te già sen - ti - a il fe-ro ul-ti-mo dar-do, di mor-te già sen - ti -  
 a il fe-ro ul-ti-mo dar-do, Quan-do con dol-ce sguar-do E so - a - ve par-lar vi -  
 - ta mi die - de Chi fuor ch'in mor - te al mio lan-guir non cre - de,  
 al mio lan-guir non cre - de, Sian sem-pre dun-que A-mo - re, Si gra-vi le  
 mia pe - ne, si gra-vi le mia pe - ne, si gra-vi le mia pe - ne E si a-cer-bo il do -  
 lo - re Ch'à mor-te mil-le vol-te il dì mi me-ne, ch'à mor-te mil-le vol-te il dì mi me-  
 - ne, Poi ch'el-la non soc-co-re al mio mar-ti - re, poi ch'el-la non soc-co - re al mio mar-ti -  
 - re Se non pres-so al mo - ri - re, se non pres - so al mo-ri - re.

## L'anima mia ferita

D. Ferrante Gonzaga

L'a - ni - ma mia fe - ri - ta Ver - sa per gli oc - chi fuo - re Un fiu -  
 - me di do - lo - re, ver - sa per gli oc - chi fuo - re un fiu - me di  
 - do - lo - re, ver - sa per gli oc - chi fuo - re un fiu - - me di do - lo -  
 - re; A mi - glior tem - po ho pian - - to, a mi - glior  
 25 tem - po ho pian - to Per sde - gno ò per ti - mo - re: Que - ste non son più  
 35 la - gri - me, que - ste non son più la - gri - me d'a - mo - re, San - gue del  
 40 l'a - ma è il pian - to, Che vien dal - la fe - ri - ta, On - d'e - sce col  
 45 do - lor l'a - lma e la vi - ta, l'a - lma e la vi - ta, on - d'e - sce  
 50  
 55 col do - lor, on - d'e - sce col do - lor l'a - lma e la vi - ta.



## O come vaneggiate Donna

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

O co-me va-neg-gia - te Don-na, O co-me va-neg-gia - te Don - na

Pen-san-do a-ver - mi tol-to il co - re, pen-san-do a-ver - mi tol-to il co - re

10 Con tor-mi il vo-stro a-mo-re, con tor-mi il vo-stro a-mo - re.

Chi non ha cor è mor-to, Ed io mi son' ac-cor-to D'es-ser tan-to più vi-vo Quan-to di

20 voi son pri - vo, d'es-ser tan-to più vi-vo quan - to di voi son pri - vo,

25 d'es-ser tan-to più vi-vo quan - to di voi son pri - vo, An-zi e - ro mor - to; e

30 quan-do vi la-scia - i, e quan-do vi la - scia - i, Ri-nac-qui sì, ri-nac-qui sì, ri-nac-qui sì,

35 ch'io non mor-rò più ma - i, ri-nac-qui sì, ch'io non mor-rò più ma - i.

Here begin the pieces of 6 parts (see Canto II book).

## Quel rosignol

*Prima parte*

Petrarca, *Canzoniere* CCCXI (311)

5  
 Quel ro-si-gnol, che sì so - a - ve pia - gne, quel ro-si-  
 10  
 gnol, che sì so - a - ve pia - gne, For - se suoi fi - gliò sua ca -  
 15  
 ra con - sor - te, Di dol - cez - za em - pie il cie - lo et le cam - pa -  
 20  
 25  
 gne Con tan - te no - te, con tan - te no - te sì pie - to - se et scor - te, sì  
 30  
 - pie - to - se et scor - te, 35  
 Et tut - ta not - te par che m'ac - com - pa -  
 40  
 gne, Et mi ra - men - te la mia du - ra sor - te, et mi ra - men - te la  
 45  
 - mia du - ra sor - te, Ch'al - tri che me non ò di cui mi la - gne, Chén de - e, 50  
 55  
 chén de - e non cre - de - v'io re - gnas - se Mor - te, chén de - e,  
 60  
 chén de - e non cre - de - v'io re - gnas - se Mor - te, chén de - e, chén de - e, 65  
 70  
 non cre - de - v'io re - gnas - se Mor - te, non cre - de - v'io re - gnas - se Mor - te.

## O che lieve è inganar

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCXI (311)

O che lie-ve in-ga-nar chi s'as-se-cu - ra, Que' duo bei lu - mi, que' duo bei  
 lu - mi as-sai piú che'l sol chia - ri Chi pen-sò mai ve-der far ter-ra o - scu - ra?  
 Or co-gno-sco io, or co-gno-sco io che mia fe-ra ven-tu -  
 ra Vuol che vi-ven - do et la-gri-man-do im-pa - ri, or co-gno-sco io che mia fe-ra ven-tu -  
 ra vuol che vi-ven - do et la-gri-man-do im-pa - ri, vuol che vi-ven-do et la-gri-man-do im-  
 pa - ri, Co - me nul - la quag-giú di - let - - - ta, di -  
 let - ta, di - let - - ta, di - let - ta et du - ra.

## Un bacio solo

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

Un ba-cio so - lo à tan - te pe-ne hai cru - da, un ba-cio  
 so-lo à tan - te pe-ne hai cru - da, Un ba-cio à tan - ta fe - de La do - vu -  
 ta mer-ce - de Non si pa - ga bi-cian-do; Il ba-cio è se-gno di fu - tu-ro di-let - to,  
 E par che dic' an-che e-gli: i ti pro-met-to, i ti pro-met-to, Que-  
 - sto ti fia per pe - gno Che sa-rai to-sto lie-to, *che sa-rai to-sto lie-to*, Or go-di e ta-ci, Chè  
 son d'a-mor mu-te pro-mes-se i ba - ci, chè son d'a-mor mu-te pro-mes-se i ba - ci, or go-di e ta -  
 ci, *or go-di e ta-ci*, or go-di e ta-ci; chè son d'a-mor mu-te pro-mes-se i ba - ci.

## Mesola, il Po da lato, e 'l mar a fronte

Torquato Tasso, *Rime*

Me - so-la, il Po da la - to, e'l mar a fron - te, Me - so-la,  
 il Po da la - to, e'l mar a fron - te, e'l mar a fron - te, Ed in - tor - no le mu - ra e  
 den - tro i bo - schi, Ed in - tor - no le mu - ra e den - tro i bo - schi, E i seg - gi om - bro - si e fo -  
 schi, E i seg - gi om - bro - si e fo - schi, E i seg - gi om - bro - si e fo - schi e fo -  
 schi Fan - no le tue bel - lez - ze al - tè - re e con - te, Fan - no le tue bel - lez - ze al - tè - re e con - te;—  
 — E so - no o - pre d'Al - fon - so, o - pre d'Al - fon - so, e più non fe - ce Mai l'ar - te o  
 la na - tu - ra, e far non le - ce, Mai l'ar - te o la na - tu - ra, e far non le - ce, e  
 far non le - ce, e far non le - ce, E so - no o - pre d'Al - fon - so, o - pre d'Al -  
 fon - so, e più non fe - ce Mai l'ar - te o la na - tu - ra, e far non le - ce, Mai l'ar - te o la na - tu -  
 - ra, e far non le - ce, e far non le - ce, e far non le - ce,

## Ha ninfe adorne e belle

*Prima parte*Torquato Tasso, *Rime*

*Prima parte*

Ha Nin-fe a - dor - nee bel - le, a - dor - ne e bel - le, Ha Nin-fe a -  
 5 dor - nee bel - le, La ca-sta Mar-ghe-ri - ta, ed es-sa è De - - a,  
 10 ed es-sa è De-a, ed es-sa è De-a, La ca-sta Mar-ghe-ri - ta, La ca-sta Mar-ghe-ri-ta ed  
 15 es-sa è De - a, Se vir-tù fa gli Dei, co-me so - le - a. *20 Seconda parte* E pra-ti e val-li, Pe-  
 25 rò bo-schi, pa-la - gi e pra-ti e val - li, Sec-chi et on-do-si cal - li le fe - ce, Sec-chi et on-  
 30 do-si cal - li, Sec-chi et on - do-si cal - li, Le fe - ce il gran-de Al-fon-so, E cin-se in-tor-no Na-  
 35 - vi E d'er-ran-ti fe-re am-pio sog-gior - no, E giun-se i por-ti e i lu - stri in cui le ser -  
 40 ra, E giun-se i por-ti e i lu - - stri in cui le ser - ra, Per-chè sia la pri-gion cam-  
 45 - po di guer-ra, E i di-let - ti sian glo - rie, E tan-te pre-de sue, E tan-te pre-de sue tut - te vit-to -  
 50 rie, E i di-let - ti sian glo-rie, E tan-te pre-de sue tut-te vit-to - rie, E i di-  
 let-ti sian glo - rie, E i di-let - ti sian glo - rie, E tan-te pre-de sue tut-te vit-to - rie.

## Però boschi, palagi, e prati, e valli

*Seconda parte*Torquato Tasso, *Rime*

E pra-ti e val - li, Pe - rò bo - schi, pa - la - gi e pra - ti e val - li,  
 Sec - chi et on - do - si cal - li le fe - ce, Sec - chi et on - do - si cal - li, Sec - chi et on - do - si cal - li, Le fe - ce il  
 gran - de Al - fon - so, E cin - se in - tor - no Na - vi E d'er - ran - ti fe - re am - pio sog - gior - no, E  
 giun - se i por - ti e ilu - stri in cui le ser - ra, E giun - se i por - ti e ilu - stri in cui le ser - ra,  
 Per - chè sia la pri - gion cam - po di guer - ra, E i di - let - ti sian glo - rie, E tan - te pre - de sue, E tan - te pre - de  
 sue tut - te vit - to - rie, E i di - let - ti sian glo - rie, E tan - te pre - de sue tut - te vit - to - rie, E i di -  
 let - ti sian glo - rie, E i di - let - ti sian glo - rie, E tan - te pre - de sue tut - te vit - to - rie.