

Giaches de Wert

Il Nono Libro de Madrigali
à 5 et 6 voci

1589: Gardano press, Venice

Edited by Allen Garvin

Voice 1 (treble clef)

Hawthorne Early Music
GW-2
20180929

©2018 — Allen Garvin
Some rights reserved

Hawthorne Early Music Publications, Dallas, TX

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial 3.0 US License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/us> or send a letter to Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, California, 94041, USA.

The typeface used is Liberation Serif, licensed under the GNU General Public License. This document was typeset using XeLaTeX and Lilypond.

10 09 08 07 06 05 04 03 02 01 19 18 17 16 15 14 13

No restrictions at all are placed on public performance, commercial or not, from Hawthorne editions. No credit or attribution is required for performances.

For other free music from Hawthorne Publications, see http://imslp.org/wiki/Category:Garvin,_Allen

Or si rallegrì il cielo

Anonymous poet

Or si ral-le-gri il cie - - lo, E in-su-per - bi-sca Man-to, —

E in-su-per - bi-sca Man-to, Ch'a-ve-te voi di lei lo scet-tro e'l man-

- to, Voi che vin-cen-do an-da-te, Voi che vin-cen-do an-da - te, Il mal col

be - ne e col sa-per l'e - ta - te. Co-sì la men-te A-strea vi reg - ga, e'l

co - re Vi ten-ga a-per - to A - mo - re, e'l co - re Vi ten-ga a-per - to A - mo - re, A - mo -

- re, A - mo - re, E la co - ro-na d'o-ro, E la co-ro-na d'o - ro, E la co-

ro-na d'o-ro, D'o-li-va or-na - ta sia sem-pre e d'Al-lo - ro, D'o-li-va or-na - ta sia sem-pre e d'Al-

- lo - ro, E la co-ro-na d'o-ro, D'o-li-va or-na - ta sia sem-pre e d'Al-lo - ro.

Ecco che un'altra volta, o piagge apriche

Prima parte

Jacopo Sannazaro, *Rime*, Sonetto XXIX

Ec-co ch'un al-tra vol-ta o piag-ge a-pri-che, U-dre-te il piant' e i gra-vi miei la-
 - men-ti; U-dre-te sel - ve i do - lo - ro - si ac - cen - ti E'l tri-sto suon de le que-re-le an-ti -
 15 che, E'l tri-sto suon de le que-re-le an-ti - - - che. -
 20
 25 U-drai tu mar l'u - sa-te mie fa-ti-che, E i pe-sci al mio lan-guir sta-ran-no in-ten - ti. Sta-
 30
 6
 2 ran pie - to - se a' miei so-spi-ri ar-den-ti Quest' au - re che mi fur gran tem-po a-mi - che.

E se di vero amor qualche scintilla

Seconda parte

Jacopo Sannazaro, *Rime*, Sonetto XXIX

E se di ve-ro a-mor qual-che scin-til - la Re-gna fra que - sti sas - si, E

5 se di ve-ro a-mor qual-che scin-til - la Re - gna fra que-sti sas - si, Ha-vran mer-ce - de del

10 cor che de - si-an-do ar-de e sfa-vil - la, che de - si-an-do ar-de e sfa-vil - la. Ma las - so a

20 me, che val - se già nol cre-de Quel - la ch'io sol vor-rei ver me tran - quil - la, tran-

25 quil - la, Ne le la - gri-me mie m'ac-qui-stan fe - de, m'ac-qui-stan fe - de, Ne

30 le la - gri-me mie, Ne le la - gri-me mie m'ac-qui-stan fe - de, m'ac-qui-stan fe - de.

Valle che de' lamenti miei se' piena

*Prima parte*Petrarca, *Canzoniere* CCCI (301)

Val - le che de' la - men - ti miei se' pie - na,
 che de la - men - ti miei se' pie - na, Val - le che de la - men - ti
 miei se' pie - na, Fiu - - - - me,
 Fiu - - - - me che spes - so del mio pian -
 - ger cre - - - - sci, che spes - so del mio pian - ger cre - - - -
 sci, Fe - re sel - ve - stre, va - ghi au - gel - li e pe - sci, va - ghi au - gel - li e pe - -
 sci, va - ghi au - gel - li e pe - sci, Fe - re sel - ve - stre, va - ghi au - gel - li e pe - sci, va - ghi au - gel - li e pe - sci, Che
 l' - u - na e l' - al - tra ver - de ri - - - - va af - fre - na, A - ria de' miei so - spir cal - da e
 se - re - na, Dol - ce sen - tier che si a - ma - ro ri - e -

Vago augelletto che cantando vai

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCLIII (353)

Va-go au-gel-let-to che can-tan - do va - i, O-ver pian-gen - do il tuo tem -

5 po pas-sa - to, Ve-den-do-ti la not-te e'l ver-no à la - to E'l dì do - po le spal-le e i me-si

10 ga - - - i, Se, co-me i tuoi gra-vo - si af-fan-ni

15 sa - i, Co-sí sa-pes-si il mio si-mi-le sta-to, si-mi-le sta - to, Co-sí sa-pes-si il mio si-mi-le sta-to, Ver-

20 re-sti in grem - bo à que-sto scon - so - la - - to, scon-so - la - to, Ver-re-sti in

25 grem-bo, Ver-re-sti in grem - bo à que - sto scon - so - la - - - - to

30

35 A par-tir se - co i do - lo - ro - si gua - - i, i do - lo -

40 45

ro - si gua - i. A par-tir se - co i do - lo - ro - si gua - i.

Io non so se le parti sarian pari

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCLIII (353)

5 1

Io non so se le par - ti sa - rian pa - ri, io non so se le

10

par - ti sa-rian pa - ri, Che quel-la cui tu pian - gi è for-se in vi - ta, Di

15

ch'a me mor-te e'l ciel, di ch'a me mor-te e'l ciel son tan-to a - va - ri, son tan-to a-

20

va - ri; Ma la sta-gio-ne e l'o-ra men gra-di - ta, Col mem-brar de' dol-ci an-ni e de gli a-

25

ma - ri, col mem-brar de' dol-ci an-ni e de gli a - ma - ri, A par - lar te - co,

30 35

a par-lar te - co con pie - tà m'in - vi - ta, con pie - tà m'in - vi - ta.

Sovra un bel cristallino

Prima parte

Anonymous poet

So - vra un bel cri - stal - li - no e pu - ro ri - - -

5 vo, e pu - ro ri - vo, so - vra un bel cri - stal - li - no e

pu - ro ri - - - vo Che lam - ben - do sen

15 gia l'er - bet - - t'e i fio - ri, l'er - bet - - t'e i fio - -

20 ri Tem - pran - d'al fre - sco seg - gio il cal - do e sti - - vo Gia - cea la bel - la

25 gia - cea la bel - la e vez - zo - set - ta Clo - ri, gia - cea la bel - la e vez - zo - set - ta Clo - ri, gia - cea la

30 bel - la e vez - zo - set - ta Clo - ri. Scher - za - va in - tor - no, scher - za - va in -

35 tor - no al bel sem - bian - te di - vo, al bel sem - bian - te di - vo L'Au - - -

40 - ra, l'Au - - ra, l'Au - ra e mo - vea la chi - om' in va -

45 - ghi er - ro - ri, E de be - gli oc - chi il lu - me ar - den - te vi - vo, Ve - la - va il son -

1 50 6/2

no e non so-pia gli ar-do - - ri.

Allor ch'errand'in quei bei prati intorno

Seconda parte

Anonymous poet

Al-lor ch'er-rand'in quei bei pra-ti in-tor-no ven - ni, La vid-di e da sue lu - ci
 chiu-se Gion-se l'ar-do-re o-ve non gion - se il lu - me la vid - di, al-lor ch'er-
 rand' in quei bei pra-ti in-tor - no ven - ni, la vid - di, la vid-di, e da sue lu - ci chiu -
 se, gion-se l'ar-do-re o-ve non gion - se il lu - me, gion-se l'ar-do - re o - ve non gion-se il lu -
 me, gion-se l'ar-do - re o - ve non gion-se il lu - me, gion-
 se l'ar-do-re o-ve non gion-se il lu - me; Au-ra ed on - de i cer-ca - va e
 nel ri-tor - no Spir - t'ed u - mor di do-glia il cor dif - fu - se Ch'ac-
 creb-be spir-to à l'Au-ra, ch'ac-creb-be spir-to à l'Au-ra, ch'ac-creb-be spir-to à l'Au-ra, ch'ac-creb-be
 spir-to à l'Au-ra ed on - de al fiu - me, ed on - de al fiu - me, ed
 on - de al fiu - me, ed on - de al fiu - me.

Padre del ciel

*Prima parte*Petrarca, *Canzoniere* LXII (62)

Pa - dre del ciel, do-po i per-du - ti gior - ni, Do - po le not-ti va-neg-
 gian - do spe-se, va-neg-gian-do spe-se, va-neg-gian-do spe - se,
 Con quel fe - ro de-sio ch'al cor s'ac-ce - se, Mi-ran-do gli at-ti per mio mal-si a-dor -
 ni, Piac-cia-ti o-mai col tuo lu-me ch'io tor - ni Ad al-tra vi - ta et
 a più bel - le im-pre - se, piac-cia-ti o-mai col tuo lu - me ch'io tor - ni ad
 al-tra vi - ta et a più bel - le im-pre-se, ch'io tor - ni ad al - tra vi - ta et a più bel-le im-pre-
 se, Sì ch'a-ven - do le re - ti in-dar-no te - se, Il mio du-ro ad-ver - sa-
 - rio se ne scor - ni, il mio du - ro ad-ver - sa - rio se ne scor - ni.

Or volge, Signor mio

*Seconda parte*Petrarca, *Canzoniere* LXII (62)

Or vol-ge, Si-gnor mio, l'un-de - ci-mo an-no Ch'ï fui som-mes-so al di-spie-ta-to gio-

5
 - go Che so-pra i più sog-get-ti è più fe-ro-ce, *che so-pra i più sog-get-ti è più fe - ro -*
 10
ce. Or vol-ge, Si-gnor mio, l'un-de - ci-mo an-no ch'i' fui som-mes-so al di-spie-ta-to gio-go che so-pra i
 15
 più sog-get-ti è più fe-ro-ce, che so-pra i più sog-get-ti è più fe - ro - ce,____
 20
che so-pra i più sog-get-ti è più fe - ro - ce. Mi-se - re - re del mio non de-gno af-fan - no;
 25
 30
 Re-du - ci i pen-sier' va-ghi a mi-glior luo - go; Ra-men-ta lor co-me og-gi fu-sti in cro - ce.

Mia benigna fortuna

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* 332

5
 Mia be - ni - gna for-tu - na e'l vi-ver lie - to, e'l vi-ver lie -
 10
 to, I chia-ri gior-ni e le tran-quil - le not - ti E i so - a - vi so -
 15
 spir e'l dol - ce sti - le Che so-lea re - so-nar in ver - si e'n
 25
 - ri - me, Vòl - ti su-bi-ta-men - te in do - glia e pian -
 35
 - to, O - diar vi - ta mi fan-no e bra-mar mor - te, e bra-mar mor - te.

Crudele, acerba, in exorabil morte

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* 332

4 5 2 10

Cru - de - le a - cer - ba in e - so - ra - bil mor -

1 15

- te, Ca-gion mi dà i di mai non es-ser lie - to Ma di me-nar, ma di me-nar tut -

20 1

- ta mia vi-ta in pian-to, ma di me-nar tut - ta mia vi-ta in pian-to, ma di me-nar tut -

25 30

ta mia vi-ta in pian-to, in pian - to E i gior-ni o-scu-ri et le do - glio - se -

1 35

not - ti, e i gior-ni o-scu-ri et le do - glio - se -

40 45

not - ti, I mei gra - vi so-spir non van - no in ri -

50

me, non van - no in ri - me, E'l mio du - ro mar-tir, e'l

55 60

mio du - ro mar-tir, e'l mio du - ro mar-tir vin - ce o - gni sti -

65

le, vin - ce o - gni sti - le, e'l mio du - ro mar-tir vin - ce o - gni sti - le.

Di morte già sentia

Anonymous poet

Di mor-te già sen - ti - a il fe-ro ul-ti-mo dar-do, di mor - te già sen-ti -

a il fe-ro ul-ti-mo dar-do, Quan-do con dol - ce sguar-do E so - a - ve par-lar vi - ta mi die -

- de — Chi fuor ch'in mor-te al mio lan-guir non cre - de, chi fuor ch'in mor-te

al mio lan-guir non cre - de, Sian sem-pre dun-que A-mo - re, *sian*

sem-pre dun-que A-mo - re, Si gra-vi le mia pe-ne E si a-cer-bo il do - lo - re

Ch'à mor-te mil-le vol-te il dì mi me-ne, mi me - ne, Poi ch'el-la non soc-co-re al

40 mio mar-ti - re Se non pres - so al mo-ri - re, se — non pres-so al mo-ri - re.

L'anima mia ferita

D. Ferrante Gonzaga

L'a-ni-ma mia fe - ri - ta Ver - sa per gli oc-chi fuo - re Un fiu -
 - me di do - lo - re, ver - sa per gli oc-chi fuo - re un fiu - me di
 do - lo - re, ver - sa per gli oc-chi fuo - re un fiu - me di
 do - lo - re; A mi-glior tem - po ho pian - to, a mi-glior tem - po ho
 - pian - to Per sde - gno ò per ti - mo - re: Que-ste non son più la - gri-
 me d'a - mo - re, San - gue del l'al-ma è il pian - to, Che vien dal-la fe -
 ri - ta, On-d'e - sce col do - lor l'a - lma e la vi - ta, on - d'e - sce
 col do - lor, on - d'e - sce col do - lor l'a - lma e la vi - ta.

O come vaneggiate Donna

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

O co-me va-neg-gia-te Don-na, O co-me va-neg-gia-
 - te Don-na, O co-me va-neg-gia-te Don-na Pen-san-do a-ver-mi tol-to il co-re Con
 tor-mi il vo-stro a-mo-re, con tor-mi il vo-stro a-mo-re. Chi non ha cor è
 mor-to, Ed io mi son' ac-cor-to D'es-ser tan-to più vi-vo Quan-to di voi son pri-vo,
 quan-to di voi son pri-vo chi non ha cor è mor-to, ed io mi son'
 - ac-cor-to d'es-ser tan-to più vi-vo, d'es-ser tan-to più vi-vo quan-to di voi son pri-
 vo An-zi e-ro mor-to; e quan-do vi la-scia-i, e quan-do vi la-
 scia-i Ri-nac-qui sì, ch'io non mor-rò più ma-i, ri-nac-qui sì, ch'io
 non mor-rò più ma-i, ch'io non mor-rò più ma-i, ch'io non mor-rò più ma-i.

Here begin the pieces of 6 parts (see Canto II book).

Quel rosignol

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCXI (311)

Quel ro-si - gnol, che sì so - a - ve pia - - - gne, -
 For - se suoi fi - gli, ò sua ca - ra con - sor - - te,
 Di dol - cez - za em - pie il cie - lo et le cam - pa - gne Con tan - te no -
 te sì - - pie - to - se et scor - te, sì pie - to - se et scor - te, Et tut - ta not - te
 par che m'ac - com - pa - gne, et tut - ta not - te par che m'ac - com - pa - gne, Et mi ra -
 men - te la - - mia du - ra sor - te, la - - mia du - ra sor - -
 te: Ch'al - tri che me non ò di cui mi la - gne, ch'al - tri che me non ò di cui mi

55 1 60

la - gne, Ché'n de - e non cre-de-v'io re-gnas-se Mor - te, ché'n de - e,

1 65 #

ché'n de - e non cre-de-v'io re-gnas-se Mor - te, non cre-de-v'io re-

70

gnas-se Mor-te, non cre-de-v'io re-gnas - se Mor - te, non cre-de-v'io re-gnas-se Mor - te.

O che lieve è inganar

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCXI (311)

5

O che lie-ve in-ga-nar chi s'as-se-cu - ra, Que' duo bei lu - mi, que' duo bei

10

lu - mi as - sai piú che'l sol chia - ri Chi pen-sò mai ve-der far ter - ra o - scu - ra?

1 15 1

Or co-gno-sco io, or co-gno-sco io che mia fe-ra ven-tu - ra Vuol che vi-ven-

20

- do et la-gri-man-do im-pa - ri, or co-gno-sco io che mia fe-ra ven-tu - ra vuol che vi-ven-

25

- do et la-gri-man-do im-pa - ri, et la-gri-man-do im-pa - ri, Co - me nul - la quag-giú di -

18
30

let - - ta, di - let - - ta, di - let - ta et du - ra.

Un bacio solo

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

Un ba-cio so-lo à tan-te pe-ne hai cru-da, à tan-te pe-ne hai cru - - da
un ba-cio so - lo à tan - te pe-ne hai cru - da, Un ba-cio à tan-ta fe - de
La do-vu - ta mer-ce-de Non si pa-ga bi-cian - do; Il ba-cio è se-gno di fu-tu -
ro di-let - to, E par che dic' an-che e-gli, e par che dic' an-che e-gli i ti pro-met-to, Que-sto ti
fia per pe-gno Che sa-rai to-sto lie-to, que-sto ti fia per pe-gno che sa-rai to-sto lie-to Or
go-di e ta - ci, or go-di e ta - ci, or go-di e ta - ci, Chè son d'a-mor mu -
te pro-mes-se i ba - ci, or go-di e ta - ci; chè son d'a-mor mu-te pro-mes-se i ba - ci.

Mesola, il Po da lato, e 'l mar a fronte

Torquato Tasso, *Rime*

2
 E'l mar a fron - te, Me - so - la, il Po da la - to, e'l
 5
 mar a fron - te, Ed in - tor - no le mu - ra e den - tro i bo - schi, e den - tro i bo - schi, Ed in -
 10
 tor - no le mu - ra e den - tro i bo - schi, E i seg - gi om - bro - si e fo - schi,
 15
 E i seg - gi om - bro - si e fo - schi, E i seg - gi om - bro - si e fo - schi Fan - no le tue bel -
 20
 1
 25
 lez - ze al - tè - re e con - te, Fan - no le tue bel - lez - ze al - tè - re e con - te;
 30
 35
 E so - no o - pre d'Al - fon - so, e più non fe - ce Mai l'ar - te o la na - tu - ra,
 40
 e far non le - ce, e far non le - ce, E so - no o - pre d'Al - fon -
 45
 so, E so - no o - pre d'Al - fon - so, e più non fe - ce Mai l'ar - te o la na - tu -
 50
 ra, e far non le - ce, e far non le - ce, non le - ce.

Ha ninfe adorne e belle

*Prima parte*Torquato Tasso, *Rime**Prima parte*

Ha Nin-fe a-dor - - - ne e bel - le, Ha Nin-fe a-dor -
 - ne a-dor - ne e bel - le, La ca-sta Mar-ghe-ri - ta, ed es-sa è De - a, La
 ca-sta Mar-ghe-ri - ta ed es-sa è De - a, ed es-sa è De - a, ed es-sa è De - a,
 Se vir-tù fa gli Dei, co-me so - le - a. Pe - rò bo - schi, pa-la - gi,
 e pra-ti e val - li, e pra-ti e val-li, Sec-chi et on-do-si cal-li, Le fe-ce il gran-de Al-fon-so,
 Le fe-ce il gran-de Al-fon-so E cin - se in-tor-no Na - vi E d'er-ran - ti fe-re am-
 pio sog-gior-no, E giun-se i por-ti e i lu-stri in cui le ser - ra, Per-chè sia la pri-
 gion cam-po di guer-ra, E i di-let - ti sian glo-rie, E tan-te pre-de sue tut-te vit-to-rie, E i
 di-let - ti sian glo - rie, E tan-te pre-de sue tut-te vit-to-rie, tut-te vit-to-rie, E i di-let - ti
 sian glo-rie, E tan-te pre-de sue tut-te vit - to - rie, E tan-te pre-de sue tut - te vit-to - rie.

Però boschi, palagi, e prati, e valli

Seconda parte

Torquato Tasso, *Rime*

Pe - rò bo - schi, pa - la - gi, e pra - ti e val - li, e pra - ti e
 val - li, Sec - chi et on - do - si cal - li, Le fe - ce il gran - de Al - fon - so, Le fe - ce il gran - de Al - fon - so
 E cin - se in - tor - no Na - vi E d'er - ran - ti fe - re am - pio sog - gior - no, E
 giun - se i por - ti e i lu - stri in cui le ser - ra, Per - chè sia la pri -
 gion cam - po di guer - ra, E i di - let - ti sian glo - rie, E tan - te pre - de sue tut - te vit - to - rie, E i
 _ di - let - ti sian glo - rie, E tan - te pre - de sue tut - te vit - to - rie, tut - te vit - to - rie, E i _ di - let - ti _
 _ sian glo - rie, E tan - te pre - de sue tut - te vit - to - rie, E tan - te pre - de sue tut - te vit - to - rie.