

Andrea Gabrieli

Madrigali à 3 voci

Edited by Allen Garvin

Voice 3 (alto and bass clefs)

Hawthorne Early Music
AG-1
20141207

©2014 — Allen Garvin
Some rights reserved

Hawthorne Early Music Publications, Dallas, TX

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial 3.0 US License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/us> or send a letter to Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, California, 94041, USA.

The typeface used is Liberation Serif, licensed under the GNU General Public License. This document was typeset using XeLaTeX and Lilypond.

10 09 08 07 06 05 04 03 02 01 19 18 17 16 15 14 13

No restrictions at all are placed on public performance, commercial or not, from Hawthorne editions. No credit or attribution is required for performances.

For other free music from Hawthorne Publications, see http://imslp.org/wiki/Category:Garvin,_Allen

A caso un giorno mi guidò la sorte

Prima stanza

Luigi Tansillo, *Il canzoniere*

2 5

A ca-so un gior-no mi gui-do la sor-te, In un bos-co di quer-cie om-bro-so e

10

spes - so, O - ve gia-cea un pa-stor fe-ri-to a mor - te, fe-ri-to a mor - te, Che la sua

15

nin-fa in sen se l'ha-vea mes - so. La gio-va-ne gen-til, La gio-va-ne gen-til pian-gea—

20

— si for - te So-pra il suo a-man-te, che l'a-man-te i - stes - so, An - cor che

25

la sua pia-ga e - ra mor-ta - le, Pian-gea il pian - to di lei, più che il suo ma - le, An -

30 35

cor che la sua pia - ga e - ra mor-ta - le, Pian-gea il pian - to di lei, più che il suo ma - le.

Vaga d'udir, come ogni donna suole

Seconda stanza

Luigi Tansillo, *Il canzoniere*

Va - ga d'u-dir, co-me o-gni don-na suo-le, co-me o-gni don-na suo-le, E

per ve - der che fi-ne a-vea la co - sa, che fi-ne a-vea la co - sa, In un ce-spu-glio, In

un ce-spu-glio, o-ve ap-pe-na en-tra il so - le, Da - gli oc-chi d'am-be - due ne stet-ti a -

sco - sa. Il Pa-stor nel for-mar del-le pa-ro - le, E'l pian-to de la

Nin - fa do - lo - ro - sa do - lo - ro - sa Pa -

rea che in-tor-no l'a-ria e le con-tra - de Fa - ces - ser la - cri - mar, Fa - ces - ser la - cri -

mar per la pie - ta - de, Pa - rea che in-tor-no l'a-ria e le con-tra - de Fa - ces -

- ser la - cri - mar, Fa - ces - ser la - cri - mar per la pie - ta - de.

Con quel poco di spirto

Terza stanza

Luigi Tansillo, *Il canzoniere*

2
Con quel po - co di spir - to che _____ gli a - van - za, Non mi

5
duol il mo - rir, Non mi duol il mo - rir, di - cea il Pa - sto - re, Pur - che do - po la

10
mor - te ab - bi spe - ran - za Di vi - ve - re al - cun tem - po nel tuo co - re: Di - cea il Nin -

15
fa, co - me av - rà pos - san - za, Di vi - ve - re un de' due, se l'al -

20
- tro mo - re? e tu nel mi - o, S'io vi - vo nel tuo pet - to, e tu nel

25
mi - o, Co - me, mo - ren - do tu, vi - ver pos - s' i - o?

30

Mentre ch'ella le piaghe va sciugando

Ultima stanza

Luigi Tansillo, *Il canzoniere*

Men - tre ch'el-la le pia-ghe va___ sciu-gan - do, A quel de' suoi be -

5 gli oc - chi il pian - to be - ve, O ca - so trop - po la - gri - mo - so,

10 quan - do Il fe - ri - to Pa-stor pur mo-rir de - ve, Il fe - ri - to Pa-stor pur mo-rir

15 de - ve, Veg-gio la bel-la nin-fa an-dar man-can - do E ca-der mor - ta;

20 per fi - nir in bre - ve: mor - ti in___ quel suo - lo, Che l'un uc-ci-se il

25 fer-ro, Che l'un uc-ci-se il fer-ro, e l'al-tro il duo-lo, e l'al-tro il duo - lo,

30 mor - ti in___ quel suo - lo, Che l'un uc-ci-se il fer-ro, Che l'un uc-ci-se il

35 fer-ro, e l'al-tro il duo - lo, e l'al-tro il duo - lo, e l'al-tro il duo - lo.

Dunque baciare sì belle e dolce labbia

Prima stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXXVI ottava 32

Dun - que ba - ciar sì bel - le e dol - ce lab - bia De - ve al - tra, se -
 - ba - ciar non le pos - s' i - o? Ah non sia ve - ro già ch' al - tra mai t' ab - bia; Che
 d' al - tra es - ser non dei, se non sei mi - o. Più to - sto che mo - rir Più to - sto che mo - rir so - la di
 rab - bia, Che me - co di mia man mo - ri, di - si - o, Che se ben qui ti per - do, al - men
 - l' in - fer - no Poi mi ti ren - da, Poi mi ti ren - da, e stii me - co in e - ter - no.

Se tu m'ocidi, è ben ragion che deggi

Seconda stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXXVI ottava 33

Se tu m'oc - ci - di, è ben ra - gion che deg - gi, che deg - gi Dar - mi

5 de la ven - det - ta an - co - con - for - to; Che vo - g lion tut - ti gli or - di - ni e le leg - gi, e le leg - gi,

10 Che chi dà mor - te al - trui deb - ba es - ser mor - to. Né par ch'an - co il tuo dan - no

15 Né par ch'an - co il tuo dan - no il mio pa - reg - gi; io mo - ro a

20 tor - to. Fa - rò mo - rir chi bra - ma, ohi - mè! ch'io muo - ra, Ma tu,

25 cru - del, chi t'a - ma e chi t'a - do - ra, Fa - rò mo - rir chi bra - ma, ohi - mè! ch'io muo -

30 ra, Ma tu, cru - del, chi t'a - ma e chi t'a - do - ra, Ma tu, cru - del, chi t'a - ma e chi t'a - do - ra.

Ella non sa, se non invan dolersi

Prima stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXIV ottava 77

El - la non sa, se non in-van do-ler - si, Chia-mar for-tu-na e il cie-lo em-pio e cru -

5
de - le. Per-ché ahi las - sa! di-cea non mi som-mer - si Quan-do le - vai ne l'O-ce-an -

10
_ le ve - le? Zer-bin che i lan-gui - di oc-chi a in lei con-ver - si, Sen - te più do -

15
glia, ch'el - la si que-re - le, Che de la pas - si - on te -

20
na - ce e for - te Che l'ha con-dut-to o-mai vi - ci - no a mor - te, Che l'ha con -

25
dut - to o - mai, Che l'ha con - dut - to o - mai vi - ci - no a mor - te.

Così, cor mio, vogliate, le deciva

Seconda stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXIV ottava 78

Co - sì, cor mio, vo-glia-te, le di-ce - va Do - po ch'io sa-rò mor - to a-

5
mar-mi an-co - ra, Co - me so - lo il la-sciar-vi è che m'ag-gre-va Qui sen-za gui-da e non già

10
per-ch'io mo - ra: Che se in si-cu-ra par - te m'ac-ca-de - va Fi - nir de la mia

15
vi - ta l'ul-ti-ma o - ra, Lie-to e con - ten - to e for - tu - na - to a pie - no Mor -

20
to sa-rei, Lie-to e con - ten - to e for - tu - na - to a pie-no Mor-to sa-rei, Mor-to sa-

25
rei, poi ch'io vi mo - ro in se - no, poi ch'io vi mo - ro in se - no.

30

Ma poi che'l mio destino iniquo e duro

Terza stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXIV ottava 79

Ma poi che'l mio de-sti-no i-ni - quo e du - ro Vol ch'io vi la - sci,

5
e non so in man di cu - i; Per que-sta boc - ca e per que-sti oc-chi giu-ro,

10
Per que-ste chio-me on-de al-lac - cia - to fu - i, Che di-spe-ra -

15
to nel pro-fon-do o - scu - ro Vo de l'in-fer-no, o-ve il pen-sar di vu -

20
i Ch'ab-bia co-sì la-scia - ta, as-sai più ri - a Sa-rà d'o-gn'al-tra pe -

25
- na che vi si - a, o-ve il pen-sar di vu - i Ch'ab-bia co-sì la-scia -

30
ta, as-sai più ri - a Sa-rà d'o-gn'al-tra pe - na che vi si - a.

A questo la mestissima Issabella

Quarta stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXIV ottava 80

5
A que-sto la me - stis - si - ma Is - sa - bel - la, De - cli - nan - do la

10
fac - cia la fac - cia la - cri - mo - sa E con - giun - gen - do la sua boc - ca a quel -

15
- la Di Zer - bin, lan - gui - det - ta co - me ro - sa, Ro - sa non col - ta in sua sta - gion, sì

20
ch'el - la Im - pal - li - di - sca in su la sie - pe om - bro - sa, Dis - se, Dis -

25
- se: non vi pen - sa - te già, mia vi - ta, Far sen - za me, Far

sen - za me que - st'ul - ti - ma par - ti - ta, Far sen - za me que - st'ul - ti - ma par - ti - ta, par - ti - ta.

Di ciò, cor mio, nessun timor vi tocchi

Quinta stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXIV ottava 81

Di ciò, cor mio, nes-sun ti-mor vi toc - chi; Ch'io

5
vo' se-guir-vi o in cie - lo o ne l'in - fer - no. Con-vien che l'u - no e l'al-tro

10
spir-to scoc - chi, In-sie-me va - da, in-sie-me stia in e-ter - no. Non sì to-sto ve-

15
drò chiu-der-vi gli oc-chi, O che m'uc-ci-de-rà, O che m'uc-ci-de-rà il do - lo -

20
- re in-ter-no, O se quel non può tan-to, io vi pro-met-to Con que-sta spa - da Con

25
que-sta spa - da og-gi pas-sar-mi il pet - to, io vi pro-met-to Con que-sta spa - da Con

30
que-sta spa - da og-gi pas-sar-mi il pet - to, og - gi pas-sar-mi il pet - to.

Zerbin la debil voce rinforzando

Sesta stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXIV ottava 83

1 5

Zer - bin la de-bol vo-ce ri-for-zan - do, Dis - se: Io vi prie - go

e sup - pli-co, mia di - va, Per quel-lo a-mor che mi mo - stra - ste, quan -

10

do Per me la - scia - ste la pa - ter - na ri - va, E se com -

15

man - dar pos - so, io vel com - man - do, io vel com - man - do, io vel com - man - do,

20

Che fin che piac - cia a Dio, re - stia - te vi - va, re - stia - te vi - va, re - stia - te vi - va,

25

Né mai per ca - so po - gnia - te in o - bli - o Che quan - to a - mar si può v'ab - bia a - ma - to i - o,

30

— Che quan - to a - mar si può v'ab - bia a - ma - to i - o, v'ab - bia a - ma - to i - o.

Non credo che quest'ultime parole

Settima stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXIV ottava 85

Non cre-do che que-st'ul-ti-me pa-ro - le Po-tes-se e-spri-mer sì, che fos-se in-te -

5
- so; E___ fi - nì co-me il de-bol lu - me suo - le, Cui ce-ra man-chi od al-tro in

10
che sia ac-ce - so. Chi po - trà di-re a pien Chi po - trà di-re a pien co-me si

15
duo - le, Poi che si ve-de pal-li - do e di-ste - so, La gio-va-net - ta, e fred -

20
do co - me ghiac - cio Il suo ca-ro Zer - bin re-sta-re in brac - cio, Il suo ca-ro Zer-bin

25
re - sta - re in brac - cio, Il suo ca-ro Zer-bin re - sta - re in brac - cio?

Sopra il sanguigno corpo s'abbandona

Ultima stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXIV ottava 86

So - pra il san-gui-gno cor-po s'ab-ban-do-na, E di co-pio -

- se la - cri-me lo ba-gna; E stri - de sì, ch'in-tor-no ne ri-suo-

- na A mol-te mi-glia il bo-sco e la cam-pa-gna. Né al - le guan - cie né al pet - to

si per-do - na, né al pet - to si per-do - na, Che l'u-no e l'al - tro non per-

cuo-ta e fra-gna, Che l'u-no e l'al - tro non per-cuo-ta e fra-gna, E

25 strac-cia a tor - to l'au-ree cre-spe chio-me, Chia-man-do sem-pre in-van Chia-man-do

30 sem-pre in-van Chia-man-do sem-pre in-van l'a-ma - to no - me, E strac - cia a

35 tor - to l'au-ree cre-spe chio-me, Chia-man-do sem-pre in-van Chia-man-do sem-pre in-van

40 Chia - man - do sem - pre in - van l'a - ma - to no - me, l'a - ma - to no - me.

Il dolce sonno mi promise pace

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXXIII ottava 63

Il dol - ce son - no mi pro - mi - se pa - ce, Ma l'a - ma - ro veg -

5
giar mi tor - na in guer - ra: Il dol - ce son - no è ben sta - to fal - la - ce, Ma l'a -

10
ma - ro veg - giar, ohi - mè! non er - ra. Se'l vero an - no - ia e il fal - so sì mi pia - ce, Non

15
o - da o veg - ga mai più ve - ro in ter - ra: Se'l dor - mir mi dà gau - dio, e il veg - giar gua - i,

20
Pos - sa io dor - mir, Pos - sa io dor - mir sen - za de - star - mi ma - i, Se'l dor - mir mi dà gau - dio, e il

25
veg - giar gua - i, Pos - sa io dor - mir, Pos - sa io dor - mir sen - za de - star - mi ma - i.

Deh, dove senza me

Prima stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 76

Deh, do - ve sen - za me, dol - ce mia vi - - ta,

Ri - ma - sa sei sì gio - va - ne e sì bel - la? Ri - ma - sa sei sì gio - va - ne e sì

bel - la? sì gio - va - ne e sì bel - la? Co - me, poi che la lu - ce è di - par - ti - ta, Ri - man

tra' bo - schi Ri - man tra' bo - schi la - - smar - ri - ta a - gnel -

la, Che dal pa - stor spe - ran - do es - ser u - di - ta, Si va la - gnan - do Si va la -

gnan - do in que - sta par - te e in quel - la, in que - sta par - - te e in quel - la;

Tan - to che'l lu - po l'o - de da lon - ta - no, E'l mi - se - ro pa - stor la

pia - gne in - va - - no, E'l mi - se - ro pa - stor la pia - gne in - va - - no.

Dove, speranza mia

Seconda stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 77

1
Do - ve, spe - ran - za mia, do - ve o - ra se - i?

5
10
Vai tu so - let - ta for - se an - cor er - ran - do? O pur t'han - no tro - va - ta i

15
lu - pi re - i, i lu - pi re - i Sen - za la guar - dia, del tuo fi - do Or -

20
lan - do? del tuo fi - do Or - lan - do? del tuo fi - do Or - lan - do? E il

fior ch'in ciel po - tea por - mi fra i de - i, Il fior ch'in - tat - to io mi ve - nia ser - ban -

25
30
do Per non tur - bar - ti, ohi - mè! ohi - mè! l'a - ni - mo ca - sto, Ohi -

35
- mè! per for - za, Ohi - mè! per for - za l'a - vran - no col - to e gua - sto, Ohi -

40
- mè! per for - za, Ohi - mè! per for - za l'a - vran - no col - to e gua - sto.

Oh infelice! Oh misero!

*Ultima stanza*Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 78

Oh in - fe - li - ce! oh mi - se - ro! che vo - glio Se non mo-rir, 5
Se non mo-rir, Se non mo-rir, se'l mio bel fior col-to han-no? O som - mo 10
Di - o, O som - mo Di - o, fam-mi sen-tir cor-do - glio, fam-mi sen- 15
tir cor-do - glio. Pri - ma d'o-gn'al-tro, che di que-sto dan-no. Se que-sto è ver, Se 20
que-sto è ver, con le mie man mi to-glio La vi-ta e l'al-ma di-spe-ra-ta dan-no. Co - sì, 25
pian-gen - do for - te e so-spi-ran - do, Se-co di-cea Se-co di-cea l'ad-do - lo- 30
ra-to Or-lan - do, Se-co di-cea Se-co di-cea l'ad - do - lo-ra-to Or - lan - do, 35

E dove non potea

Prima stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto X ottava 25

5
E do - ve non po - tea la de - bil vo - ce, Su - pli - va il pian - to e' l

10
bat - ter pal - ma a pal - ma, e' l bat - ter pal - ma a pal - ma. Do - ve fug - gi, cru - del, co -

15
sì ve - lo - ce? Non ha il tuo le - gno la de - bi - ta sal - ma, la de - bi - ta sal - ma.

20
Fa che lie - vi me an - cor: Fa — che lie - vi me an - cor: po - co gli nuo - ce Che por - ti il cor - po, poi che

25
por - ta l' al - ma. E con le brac - cia e con le ve - sti se - gno Fa tut - ta - via, per - ché

30
ri - tor - ni il le - gno, E con le brac - cia con le

35
ve - sti se - gno Fa tut - ta - via, per - ché ri - tor - ni il le - gno.

Ma i venti che portavano

Seconda stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto X ottava 26

1 5 1

Per l'al - to mar di quel gio-ve-ne in-fi - do,

10

De l'in-fe-li - ce O-lim - pia, e'l pian - to e'l gri - do, La qual tre vol-te a se -

15

_stes-sa cru-de - le, Per af-fog-ar-si si spic-cò, si spic-cò dal li-do: Pur al fin si -

20

_le-vò da mi-rar l'ac - - - que, E ri - tor-nò E ri-tor-nò do - ve la

25 30

not - te giac - que, Pur al fin si - - - le-vò da mi-rar l'ac - -

35

- que, E ri - tor-nò E ri-tor-nò do - ve la not - te giac - que.

E con la faccia

Ultima stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto X ottava 27

5
E con la fac-cia in giù ste - sa sul let - to, Ba -

10 1
gnan-do-lo di pian - to, di-cea lu - - i: Ier - se - ra Per -

15
ché in-sie-me al le - var non sia-mo du - i? O per - fi - do Bi - re - no, O -

20
- per - fi - do Bi - re - no, O ma-la-det-to Gior-no ch'al mon-do ge-ne-ra-ta fu -

25 30
i! Che deb-bo far? che poss' io far qui so - la? Chi mi dà a-iu - to ohi -

35
mè, ohi-mè, chi mi con - so - la? Che deb-bo far? che poss' io

40
far qui so - la? Chi mi dà a-iu - to ohi-mè, ohi-mè, chi mi con - so - la?

La verginella e simile a la Rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 42

1 5

La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro - sa, Ch'in bel giar-din su la na-ti-va

10

spi - na Men - tre so - la e si - cu - ra si ri-po - sa, Né greg-ge né-

15

- pa-stor se le a-vi-ci - na; L'au - ra so - a - ve e l'al - ba ru-gia-do - sa,

20

L'ac-qua, la ter - ra al suo fa-vor, al suo fa-vor s'in-chi - na: Gio-ve-ni va - ghi e don - ne i-

25

na - mo-ra - te A-ma-no a-ver-ne e se - ni e tem-pie or-na-te, Gio-ve-ni va - ghi e don-ne i-na - mo-

30

ra - te A-ma-no a-ver-ne e se-ni e tem-pie or-na-te, A-ma-no a-ver-ne e se-ni e tem-pie or-na - te.

Dunque fia ver

Prima stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXXII ottava 18

Dun - que fia ver (di - cea) che mi con-ve - gna Cer - ca - re un che mi
 fug - ge e mi s'a - scon - de? Dun - que deb - bo prez - za - re un che mi sde - gna?
 Deb - bo pre - gar chi mai non mi ri - spon - de? Pa - ti - rò che chi m'o -
 dia il cor mi te - gna? Un che sì sti - ma sue vir - tù pro - fon - de, Che bi -
 so - gno sa - rà che dal ciel scen - da Im - mor - tal De - a che'l cor d'a - mor gli ac - cen -
 da? Im - mor - tal De - a Im - mor - tal De - a che'l cor d'a - mor gli ac - cen - da?

Sa questo altier

Seconda stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXXII ottava 19

Sa que-sto al - tier ch'io l'a-mo e ch'io l'a-do - ro, Né mi vuol
 per a-man-te né per ser - va. Il cru-del sa che per lui spa-smo e mo -
 ro, E do-po mor - te a dar-mi a-iu - to ser - va. E per-ché io non gli nar-ri il mio mar-
 to - ro At-to a pie-gar la sua vo-glia pro - ter - va, Da me s'a-scon - de, Da me s'a-scon -
 de, co-me a-spi-de suo - le, co-me a-spi-de suo - le, Che, per star em - pio, il
 can-to u-dir non vuo - le, Che, per star em - pio, il can-to u - dir non vuo - le.

Deh, ferma, Amor

Terza stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXXII ottava 20

Deh, — fer - ma A-mor, co - stui che co-sì sciol - to

Di - nan-zi al len - to mio cor-rer s'af - fret - ta; O tor - na - mi nel

gra - do on-de m'hai tol - to Quan-do né a te né ad al - tri e - ra sug - get - ta! Deh, —

— co-me è il mio spe-rar fal-la - ce e stol - to, Ch'in te con prie - ghi mai pie - tà si

met - ta; — Che ti di-let - ti, an-zi ti pa-sci e vi - vi, Di trar da-gli oc - chi la -

- cri - mo - si ri - vi, Di trar da-gli oc - chi la - cri - mo - si ri - vi!

Ma di che debbo lamentarmi

*Ultima stanza*Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXXII ottava 21

Ma di che deb - bo la - men - tar - mi, ahi las - sa, Fuor
che del mio de - si - re ir - ra - zio - na - le? Ch'al - to mi le - va e sì ne l'a - ria pas -
- sa, Ch'ar - ri - va in par - te, Ch'ar - ri - va in par - te o - ve s'ab - bru - cia l'a - - le;
Poi non po - ten - do so - ste - ner, mi las - sa Dal ciel ca - der, *Dal ciel ca -*
der: né qui fi - ni - sce il ma - le; Che le ri - met - te, e di nuo - vo ar - de,
e di nuo - vo ar - de: on - d'i - o on - d'i - o Non ho mai fi - ne al pre - ci - pi - zio mi -
o, Non ho mai fi - ne al pre - ci - pi - zio mi - o, Non ho mai fi - ne al pre - ci - pi - zio mi - o.

Che giova posseder

Prima stanza

Cardinal Pietro Bembo, *Rimes*

1
Che gio-va pos-se - der cit - ta-di e re - gni, E pa-la - gi a-bi-tar d'al -

5
to la - vo - ro, E ser - vi in - tor - no a-ver d'im - pe-rio de - gni, E l'ar - che

10
gra - vi per mol-to te-so - ro; Es-ser can-ta - te da su-bli-mi in-ge -

15
gni, Di por - po-ra — ve-stir, man-giar' in o - ro, E di bel - lez - za pa-

20
- reg-giar il so - le, Gia - cen - do poi nel let - to fred - de e so - le.

25

Ma che non giova aver

Seconda stanza

Cardinal Pietro Bembo, *Rimes*

1 5

Ma che non gio-va a - ver fe - de - li a - man - ti, E con es -

10

si par - tir o - gni pen - sie - ro, o - gni pen - sie - ro, o - gni pen - sie - ro, I de - sir,

le pa - u - re, i ri - si, i pian - ti, E l'i - ra e la spe -

15 20

ran - za, e'l fal - so e'l ve - ro; Il gra - ve

25

del - la vi - ta far leg - gie - ro; E sè di roz - ze in at - to e in pen - sier vi - li So - vra

30

l'u - so mon - dan va - ghe e gen - ti - li, So - vra l'u - so mon - dan va - ghe e gen - ti - li.

Quanto esser vi dee caro

Terza stanza

Cardinal Pietro Bembo, *Rimes*

Quan-to es-ser vi___ dee ca-ro un uom che bra-mi Via più la vo - stra del - la pro-pia

5
gio - ia, del - la pro-pia gio - ia, Che'al-tro che'l no - me vo - stro un-qua non chia-mi,

10
Che sol pen-san-do in voi___ tem-pri o-gni no - ia, Che più che'l mon-do in un vi te-

15
ma ed a - mi, Che spes-so in voi si vi-va in sé si mo - ia, Che___ le vo - stre tran - quil -

20
- le e pu - re lu - ci Del suo cor-so mor-tal *Del suo cor-so mor-tal* se -

25
gua per du - ci, *Del suo cor-so mor-tal Del suo cor-so mor-tal* se - gua per du - ci.

Però che voi non siete

*Ultima stanza*Cardinal Pietro Bembo, *Rimes*

Pe - rò che voi non sie - te co - sa in - te - gra, Nè noi; ma

è cia - scun del tut - to il mez - zo, A - mor è quel - lo poi, A - mor è quel - lo poi che ne rin - te - gra,

E le - ga e stri - gne co - me chio - do al mez - zo, On - de o - gni par - te god' e si ral - le -

gra, e si ral - le - gra Tan - to, Chè suoi di - let - ti non han mez - zo, E s' uom du -

ras - se mol - to in ta - le sta - to, Com - pi - ta - men - te di - ver - ria be - a - to, Com - pi - ta - men - te di - ver -

ria be - a - to, E s' uom du - ras - se mol - to in ta - le sta - to, Com - pi - ta -

men - te di - ver - ria be - a - to, Com - pi - ta - men - te di - ver - ria be - a - to.