

Andrea Gabrieli

Madrigali

à 3 voci

Edited by Allen Garvin

Score

Hawthorne Early Music

AG-1

20141207

©2014 — Allen Garvin
Some rights reserved

Hawthorne Early Music Publications, Dallas, TX

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial 3.0 US License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/us> or send a letter to Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, California, 94041, USA.

The typeface used is Liberation Serif, licensed under the GNU General Public License. This document was typeset using XeLaTeX and Lilypond.

10 09 08 07 06 05 04 03 02 01 19 18 17 16 15 14 13

No restrictions at all are placed on public performance, commercial or not, from Hawthorne editions. No credit or attribution is required for performances.

For other free music from Hawthorne Publications, see http://imslp.org/wiki/Category:Garvin,_Allen

A caso un giorno mi guidò la sorte

Prima stanza

Luigi Tansillo, *Il canzoniere*

Canto 1

A ca-so un gior-no mi gui-do la sor-te, mi gui-do la sor-te,

Canto 2

1 A ca-so un gior-no mi gui-do la sor-te,

Basso

1 A ca-so un gior - no

1 5

In un bos-co di quer-cie om-bro-so e spes - so, O - ve gia-cea un pa -

mi gui-do la sor-te, In un bos-co di quer - cie om-bro-so e spes - so, O -

mi gui-do la sor-te, In un bos-co di quer-cie om-bro-so e spes - so, O-ve gia-cea un pa - stor fe-ri-to a

10

stor fe-ri-to a mor - te, fe - ri-to a mor - te, Che la sua nin-fa in sen se

- ve gia - cea un pa - stor fe-ri-to a mor - te, Che la sua nin-fa in sen -

mor - te, fe - ri-to a mor - te, Che la sua nin-fa in sen se

15

l'ha - vea mes - so. La gio-va-ne gen-til pian-gea si for - te

- se l'ha-vea mes - so. La gio-va-ne gen-til pian - gea si for - -

l'ha-vea mes - so. La gio-va-ne gen-til, La gio-va-ne gen-til pian - gea si for -

Andrea Gabrieli, *Il primo libro de madrigali à 3 voci* (Gardano press, Venice, 1575)

20

So-pra il suo a-man-te, che l'a-man - te i - stes - so, An - cor, An - cor che la sua pia-ga e-ra mor -
 te So-pra il suo a-man-te, che l'a-man-te i - stes - so, An - cor che la sua pia - ga e - ra mor - ta -
 te So-pra il suo a-man-te, che l'a-man-te i - stes - so, An - cor che la sua pia-ga e - ra mor -

25

ta - le, Pian-gea il pian - to di lei, più che il suo ma - le, An - cor che la sua pia-ga e - ra -
 - le, Pian-gea il pian-to di lei, più che il suo ma - le, An - cor, An - cor che la sua pia -
 ta - le, Pian-gea il pian - to di lei, più che il suo ma - le, An - cor che la sua pia -

30

ga e-ra mor - ta - le, Pian-gea il pian - to di lei, più che il suo ma - le.
 ga e-ra mor - ta - le, Pian-gea il pian - to di lei, più che il suo ma - - le.
 ga e - ra mor - ta - le, Pian-gea il pian - to di lei, più che il suo ma - - le.

35

Vaga d'udir, come ogni donna suole

Seconda stanza

Luigi Tansillo, *Il canzoniere*

Canto 1
 Va-ga d'u-dir, Va - ga d'u-dir, co-me o - gni don - na

Canto 2
 Va - ga d'u-dir, co-me o - gni don - na suo - le, co-me o-gni don-na

Basso
 Va - ga d'u-dir, co-me o-gni don-na suo - le, co-me o-gni don - na

Andrea Gabrieli, *Il primo libro de madrigali à 3 voci* (Gardano press, Venice, 1575)

5

suo-le, E per ve-der che fi-ne a-vea la co - sa, In un ce -
 suo-le, E per ve-der che fi-ne a-vea la co-sa, che fi-ne a-vea la co - sa, In un ce -
 suo-le, E per ve-der che fi-ne a-vea la co - sa, che fi-ne a-vea la co-sa, In un ce -

10

spu-glio, In un ce-spu-glio, o - ve ap-pe - na en-tra il so - le, Da - gli oc - chi
 spu-glio, o - ve ap-pe - na en - tra il so - le, o - ve ap-pe - na en - tra il so - le, Da-gli oc - chi d'am-be -
 spu-glio, In un ce - spu-glio, o - ve ap-pe - na en-tra il so - le, Da - gli oc - chi d'am-be -

15

d'am-be-due ne stet-ti a-sco - sa. Il Pa-stor nel for-mar del-le pa-ro - le, E'l pian-to de la
 due ne stet - ti a - sco - sa. Il Pa-stor *Il Pa-stor* nel for-mar del-le pa-ro - le, E'l pian-to
 due ne stet - ti a - sco - sa. Il Pa-stor nel for-mar del-le pa-ro - le, E'l pian-to de la

20

25

Nin - fa do - lo - ro - sa do - lo - ro - sa Pa - rea che in-tor - no l'a-ria e le con-
 de la Nin - fa do - lo - ro - sa do - lo - ro - sa Pa-rea che in-tor-no l'a-ria e le con-tra -
 Nin - fa do - lo - ro - sa do - lo - ro - sa Pa-

tra - de Fa - ces - ser la - cri - mar, Fa - ces - ser la - cri - mar per la -
de, e le con - tra - de Fa - ces - ser la - cri - mar, Fa - ces - ser la - cri - mar per la -
rea che in - tor - no l'a - ria e le con - tra - de Fa - ces - ser la - cri - mar, Fa - ces - ser la - cri - mar per

- pie - ta - de, Pa - rea che in - tor - no l'a - ria e le con - tra - de e le con - tra -
- pie - ta - de, Pa - rea che in - tor - no l'a - ria e le con - tra - de
la pie - ta - de, Pa - rea che in - tor - no l'a - ria e le con -

- de Fa - ces - ser la - cri - mar, Fa - ces - ser la - cri - mar per la - pie - ta - - de.
Fa - ces - ser la - cri - mar, Fa - ces - ser la - cri - mar per la - pie - ta - - de.
tra - de Fa - ces - ser la - cri - mar, Fa - ces - ser la - cri - mar per la pie - ta - de.

Con quel poco di spirto

Terza stanza

Luigi Tansillo, *Il canzoniere*

Canto 1
Con quel po - co di spir - to che gli a - van - za, Con.

Canto 2
Con quel po - co di spir - to che gli a - van - za, Con quel

Basso
Con quel

5

-quel po - co di spir - to che gli a - van - za, Non mi duol il mo - rir, di - cea il Pa - sto -
 po - co di spir - to che gli a - van - za, Non mi duol il mo - rir, di - cea il Pa - sto -
 po - co di spir - to che gli a - van - za, Non mi duol il mo - rir,

10

re, Non mi duol il mo - rir, di - cea il Pa - sto - re, Pur - che do - po la mor - te ab - bi spe - ran -
 re, Non mi duol il mo - rir, di - cea il Pa - sto - re, Pur - che do - po la mor - te ab - bi spe - ran -
 Non mi duol il mo - rir, di - cea il Pa - sto - re, Pur - che do - po la mor - te ab - bi spe - ran -

15

za Di vi - ve - re al - cun tem - po nel tuo co - re: Di - cea il Nin -
 za Di vi - ve - re al - cun tem - po nel tuo co - re: Di -
 za Di vi - ve - re al - cun tem - po nel tuo co - re: Di - cea il Nin -

20

- fa, co - me av - rà pos - san - za, co - me av - rà pos - san - za, Di vi - ve - re un de' due,
 cea il Nin - fa, co - me av - rà pos - san - za, co - me av - rà pos - san - za, Di vi - ve -
 fa, co - me av - rà pos - san - za, Di vi - ve - re un de' due,

se l'al - tro mo - re? S'io vi - vo nel tuo pet - to, e tu nel mi - o, S'io vi - vo nel tuo pet -
 re un de' due, se l'al - tro mo - re? S'io vi - vo nel tuo pet - to, S'io vi - vo nel tuo pet -
 se l'al - tro mo - re? e tu nel mi - o, S'io vi - vo nel tuo pet -

to, e tu nel mi - o, e tu nel mi - o, Co - me, mo - ren - do tu, vi - ver pos - s'i - o?
 to, e tu nel mi - o, e tu nel mi - o, Co - me, mo - ren - do tu, vi - ver pos - s'i - o?
 to, e tu nel mi - o, Co - me, mo - ren - do tu, vi - ver pos - s'i - o?

Mentre ch'ella le piaghe va sciugando

Ultima stanza

Luigi Tansillo, *Il canzoniere*

Canto 1
 Men - tre ch'el - la le pia - ghe va__ sciu - gan - do, A quel de' suoi be -
 Canto 2
 Men - tre ch'el - la le pia - ghe va__ sciu - gan - do, A quel de' suoi be -
 Basso
 Men - tre ch'el - la le pia - ghe va__ sciu - gan - do, A quel de' suoi be -

gli oc - chi il pian - to be - ve, O ca - so trop - po la - gri - mo - so, quan - do Il fe -
 gli oc - chi il pian - to be - ve, O ca - so trop - po la - gri - mo - so, quan - do Il fe -
 gli oc - chi il pian - to be - ve, O ca - so trop - po la - gri - mo - so, quan - do Il fe -

8
30

due mor - ti in quel suo - lo, e l'al - tro il duo - lo, Che l'un uc-
am-bi-due mor-ti in quel suo - lo, Che l'un uc-ci-se il fer - ro, e l'al-tro il duo - lo,
mor - ti in quel suo - lo, Che l'un uc-ci-se il fer-ro, Che l'un uc-ci-se il

35

ci-se il fer - ro, e l'al - tro il duo - lo, e l'al - tro il duo - lo, e l'al - tro il duo - lo.
Che l'un uc-ci-se il fer - ro, e l'al - tro il duo - lo, e l'al - tro il duo - lo.
fer - ro, e l'al - tro il duo - lo, e l'al - tro il duo - lo, e l'al - tro il duo - lo.

Dunque baciare sì belle e dolce labbia

Prima stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXXVI ottava 32

Canto 1

Dun - que ba - ciar sì bel - le e dol - ce lab - bia De - ve al - tra, se.

Canto 2

Dun - que ba - ciar sì bel - le e dol - ce lab - bia De - ve al - tra, se.

Basso

Dun - que ba - ciar sì bel - le e dol - ce lab - bia De - ve al - tra, se.

10

- ba-ciar non le pos-s'i - o? Ah non sia ve - ro già ch'al-tra mai t'ab - bia; Che
- ba-ciar non le pos-s'i - o? Ah non sia ve - ro già ch'al-tra mai t'ab - bia; Che
- ba-ciar non le pos-s'i - o? Ah non sia ve - ro già ch'al-tra mai t'ab - bia; Che

Andrea Gabrieli, *Il primo libro de madrigali à 3 voci* (Gardano press, Venice, 1575)

15

d'al-tra es-ser non dei, se non sei mi - o. Più to-sto che mo-rir Più to-sto che mo-rir so - la_

d'al-tra es-ser non dei, se non sei mi - o. Più to-sto che mo-rir Più to-sto che mo-rir_____

d'al-tra es-ser non dei, se non sei mi - o. Più to-sto che mo-rir Più to-sto che mo-rir

- di rab - - - bia, Che me - co di mia man mo - ri, mo -

so - la di rab - - - bia, Che me - co di mia man mo - ri, di - si - o, mo -

so - la di rab - - - bia, Che me - co di mia

20

ri, di - si - o; Che se ben qui ti per - do, al - men l'in - fer - no

ri, mo - ri, di - si - o; Che se ben qui ti per - do, al - men l'in - fer - no Poi

man mo - ri, di - si - o, Che se ben qui ti per - do, al - men l'in - fer - no Poi

25

Poi mi ti ren - da, e stii me - co in e - ter - no.

mi ti ren - da, Poi mi ti ren - da, e stii me - co in e - ter - no.

mi ti ren - da, Poi mi ti ren - da, e stii me - co in e - ter - no.

Se tu m'ocidi, è ben ragion che deggi

Seconda stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXXVI ottava 33

Canto 1
Canto 2
Basso

Se tu m'oc - ci - di, è ben ra - gion che deg - gi

Se tu m'oc - ci - di, è ben ra - gion che

Se tu m'oc - ci - di, è ben ra - gion che deg - gi, che deg -

5
Dar - mi de la ven - det - ta an - co con - for - to; Che

deg - gi Dar - mi de la ven - det - ta an - co con - for - to; Che vo - glion tut - ti gli or -

- gi Dar - mi de la ven - det - ta an - co con - for - to; Che vo - glion tut - ti gli or -

10
vo - glion tut - ti gli or - di - ni e le leg - gi, Che chi dà mor - te al - trui deb - ba es - ser mor -

- di - ni e le leg - gi, Che chi dà mor - te al - trui deb - ba es - ser mor -

- di - ni e le leg - gi, e le leg - gi, Che chi dà mor - te al - trui deb - ba es - ser mor -

15
to. Né par ch'an - co il tuo dan - no Né par ch'an - co il tuo dan - no il

to. Né par ch'an - co il tuo dan - no Né par ch'an - co il tuo dan - no il

to. Né par ch'an - co il tuo dan - no Né par ch'an - co il tuo dan - no il mio.

Andrea Gabrieli, *Il primo libro de madrigali à 3 voci* (Gardano press, Venice, 1575)

20

mio pa - reg - gi; Che tu mo-ri a ra-gion, io mo-ro a tor - to. Fa -
 mio pa-reg - gi; Che tu mo-ri a ra-gion, io mo-ro a tor - to. Fa - rò mo-rir, Fa -
 - pa-reg - gi; io mo-ro a tor - to. Fa - rò mo-rir

rò mo-rir chi bra - ma, ohi-mè! ch'io muo - ra, Ma tu, cru-del, chi t'a - ma e
 rò mo-rir chi bra - ma, ohi - mè! ch'io muo - ra, Ma tu, cru-del, chi t'a - ma e chi
 chi bra - ma, ohi - mè! ch'io muo - ra, Ma tu, cru-del, chi t'a - ma e

25

chi t'a-do - ra, Fa - rò mo-rir, Fa - rò mo-rir chi bra-ma, ohi - mè! ch'io muo - ra, Ma tu, cru-
 t'a-do - ra, Fa - rò mo-rir chi bra - ma, ohi-mè! ch'io muo - ra, Ma tu,
 chi t'a-do - ra, Fa - rò mo-rir chi bra-ma, ohi-mè! ch'io muo - ra, Ma tu,

30

del, chi t'a - ma e chi t'a-do - ra, Ma tu, cru-del, chi t'a - ma e chi t'a-do - ra.
 cru-del, chi t'a - ma e chi t'a-do - ra, Ma tu, cru-del, chi t'a - ma e chi t'a-do - ra.
 cru-del, chi t'a - ma e chi t'a-do - ra, Ma tu, cru-del, chi t'a - ma e chi t'a-do - ra.

Ella non sa, se non invan dolersi

Prima stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXIV ottava 77

Canto 1
El - la non sa, se non in - van do - ler - si, Chia - mar for -

Canto 2
El - la non sa, se non in - van do - ler - si, Chia - mar for -

Basso
El - la non sa, se non in - van do - ler - si, Chia - mar for - tu - na e il

5
tu - na e il cie - lo em - pio e cru - de - le. Per - ché ahi las - sa! di - cea non mi som -

tu - na e il ciel' em - pio e cru - de - le. Per - ché ahi las - sa! di - cea non mi som -

cie - lo em - pio e cru - de - le. Per - ché ahi las - sa! di - cea non mi som -

10
mer - si Quan - do le - vai ne l'O - ce - an le ve - le? Zer - bin che i lan - gui - di oc - chi a in lei con - ver -

mer - si Quan - do le - vai ne l'O - ce - an le ve - le? Zer - bin che i lan - gui - di oc - chi a in lei con - ver -

mer - si Quan - do le - vai ne l'O - ce - an le ve - le? Zer - bin che i lan - gui - di oc - chi a in lei con - ver -

15
si, Sen - te più do - glia, ch'el - la si que - re - le, Che de la pas - si -

- si, Sen - te più do - glia, ch'el - la si que - re - le, ch'el - la si que - re - le, Che de la pas -

si, Sen - te più do - glia, ch'el - la si que - re - le, Che de la pas -

Andrea Gabrieli, *Il primo libro de madrigali à 3 voci* (Gardano press, Venice, 1575)

20

on te - na-ce e for - - te Che l'ha con-dut-to o-mai vi - ci-no a mor-te, Che l'ha con - si - on te - na-ce e for - - te Che l'ha con-dut-to o-mai vi - ci-no a mor-te, Che l'ha con - si - on te - na-ce e for - - te Che l'ha con-dut-to o-mai vi - ci-no a mor-te, Che l'ha con

25

dut-to o-mai, Che l'ha con-dut-to o-mai vi - ci - no a mor - - te. Che l'ha con-dut-to o-mai vi - ci - no a mor - - te. dut-to o-mai, Che l'ha con-dut-to o-mai vi - ci - no a mor - - te.

Così, cor mio, vogliate, le deciva

Seconda stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXIV ottava 78

Canto 1
Co - sì, cor mio, vo-glia-te, le__ di-ce - va Do-po ch'io sa-rò mor-to a-

Canto 2
Co - sì, cor mio, vo-glia-te, le__ di-ce - va Do-po ch'io sa-rò mor-to a-

Basso
Co - sì, cor mio, vo-glia-te, le__ di-ce - va Do-po ch'io sa-rò mor-to a-

mar-mi an-co - ra, Co - me so - lo il la-sciar-vi è che__m'ag-gre - va Qui sen-za gui-da e non già

mar-mi an-co - ra, Co - me so - lo il la-sciar-vi è che__m'ag-gre - va Qui sen-za gui-da e non già

mar-mi an-co - ra, Co - me so - lo il la-sciar-vi è che__m'ag-gre - va Qui sen-za gui-da e non già

Andrea Gabrieli, *Il primo libro de madrigali à 3 voci* (Gardano press, Venice, 1575)

10

per-ch'io mo - ra: Che se in si - cu - ra par - te m'ac - ca - de - va m'ac - ca - de - va

per-ch'io mo - ra: Che se in si - cu - ra par - te m'ac - ca - de - va Fi -

per-ch'io mo - ra: Che se in si - cu - ra par - te m'ac - ca - de - va Fi -

15

- va Fi-nir de la mia vi - ta l'ul - ti - ma o - ra, Lie - to e con - ten - to e for - tu - na - to a pie - no Mor -

nir de la mia vi - ta l'ul - ti - ma o - ra, Lie - to e con - ten - to e for - tu - na - to a pie - no Mor -

nir de la mia vi - ta l'ul - ti - ma o - ra, Lie - to e con - ten - to e for - tu - na - to a pie - no Mor -

25

to sa - rei, Lie - to e con - ten - to e for - tu - na - to a pie - no Mor - to sa - rei, Mor - to sa -

to sa - rei, Lie - to e con - ten - to e for - tu - na - to a pie - no Mor - to sa - rei, Mor - to sa -

to sa - rei, Lie - to e con - ten - to e for - tu - na - to a pie - no Mor - to sa - rei, Mor - to sa -

30

rei, poi ch'io vi mo - ro in se - no, poi ch'io vi mo - ro in se - no.

rei, poi ch'io vi mo - ro in se - no, poi ch'io vi mo - ro in se - no.

rei, poi ch'io vi mo - ro in se - no, poi ch'io vi mo - ro in se - no.

Ma poi che'l mio destino iniquo e duro

Terza stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXIV ottava 79

Canto 1
Ma poi che'l mio de-sti-no i - ni - quo e du - ro Vol ch'io vi

Canto 2
Ma poi che'l mio de-sti-no i - ni - quo e du - ro Vol ch'io vi la - sci, Vol

Basso
Ma poi che'l mio de-sti-no i - ni - quo e du - ro Vol ch'io vi la - sci,

5
la - sci, e non so in man di cu - i; Per que-sta boc - ca e per que-sti oc-chi giu-ro, Per
ch'io vi la-sci, e non so in man di cu - i; Per que-sta boc - ca e per que-sti oc-chi giu-ro,
e non so in man di cu - i; Per que-sta boc - ca e per que-sti oc-chi giu-ro,

10
que-ste chio - me, Per que-ste chio-me on - de al-lac-cia - to fu - i, Che
Per que-ste chio - me on-de al-lac - cia-to fu - i, Che di-spe-ra -
Per que-ste chio - me on-de al-lac - cia - to fu - i, Che di-spe-ra -

15
di-spe-ra - to nel pro-fon-do o-scu - ro Vo de l'in-fer - no, o-ve il pen-sar di vu -
to nel pro-fon-do o - scu - ro Vo de l'in-fer - no, o-ve il pen-sar di vu -
to nel pro-fon-do o - scu - ro Vo de l'in-fer - no, o-ve il pen-sar di vu -

i Ch'ab-bia co-sì la-scia-ta, as-sai più ri - - a Sa-rà d'o-

i Ch'ab-bia co-sì la-scia-ta, as-sai più ri - - a Sa-rà d'o-gn'al-tra pe -

i Ch'ab-bia co-sì la-scia-ta, as-sai più ri - - a Sa-rà d'o-gn'al-tra pe -

gn'al-tra pe-na che vi si - a, o-ve il pen-sar di vu - i Ch'ab-bia co-sì la-scia-ta, as-sai più

- na che vi si - a, o-ve il pen-sar di vu - i Ch'ab-bia co-sì la-scia-ta, as-sai

- na che vi si - a, o-ve il pen-sar di vu - i Ch'ab-bia co-sì la-scia-ta, as-sai più

ri - - a Sa-rà d'o-gn'al-tra pe - - na che vi si - a.

più ri - - a Sa-rà d'o-gn'al-tra pe-na che vi si - - a.

ri - - a Sa-rà d'o-gn'al-tra pe - - na che vi si - - a.

A questo la mestissima Issabella

Quarta stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXIV ottava 80

Canto 1
A que-sto la me-stis - si-ma Is-sa - bel - la, De - cli-nan -

Canto 2
A que-sto la me-stis - si-ma Is-sa - bel - la, De - cli-nan -

Basso
A que-sto la me-stis - si-ma Is-sa - bel - la,

Andrea Gabrieli, *Il primo libro de madrigali à 3 voci* (Gardano press, Venice, 1575)

5

do, De - cli - nan - do la fac - cia, la fac - cia la - cri - mo - sa

- cli - nan - do, De - cli - nan - do la fac - cia la - cri - mo - sa

De - cli - nan - do la fac - cia la fac - cia la - cri - mo - sa

10

E con-giun-gen - do la sua boc-ca a quel - la Di Zer-bin, lan - gui-det - ta co - me

E con-giun - gen - do la sua boc-ca a quel - la Di Zer-bin, lan - gui-det - ta co - me

E con-giun-gen - do la sua boc-ca a quel - la Di Zer-bin, lan - gui-det - ta co - me

15

ro - sa, Ro - sa non col - ta in sua sta-gion, sì ch'el - la Im-pal - li - di-sca in su la sie-pe om - bro -

ro - sa, Ro - sa non col - ta in sua sta-gion, sì ch'el - la Im-pal - li - di-sca in su la sie-pe om - bro -

ro - sa, Ro - sa non col - ta in sua sta-gion, sì ch'el - la Im-pal - li - di-sca in su la sie-pe om - bro -

20

- sa, Dis - se, Dis - se: non vi pen - sa - te già, mia vi - ta, non vi pen -

sa, Dis - se, Dis - se: non vi pen - sa - te già, mia

sa, Dis - se, Dis - se: non vi pen - sa - te già, mia vi - ta,

sa - te già, mia vi - ta, Far sen - za me que - st'ul - ti - ma par - ti - ta, que -
 vi - - - ta, Far sen - za me que - st'ul - ti - ma par - ti - ta, Far sen - za
 Far sen - za me, Far sen - za me que - st'ul - ti - ma par -

25
 st'ul - ti - ma par - ti - ta, Far sen - za me que - st'ul - ti - ma par - ti - ta.
 me que - st'ul - ti - ma par - ti - ta, Far sen - za me que - st'ul - ti - ma par - ti - ta.
 ti - ta, Far sen - za me que - st'ul - ti - ma par - ti - ta, par - ti - ta.

Di ciò, cor mio, nessun timor vi tocchi

Quinta stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXIV ottava 81

Canto 1 Di ciò, cor mio, nes - sun ti - mor vi toc - chi;
 Canto 2 1 Di ciò, cor mio, nes - sun ti - mor vi
 Basso Di ciò, cor mio, nes - sun ti - mor vi toc -

5
 Ch'io vo' se - guir - vi o in cie - lo o ne l'in - fer - no.
 toc - chi; Ch'io vo' se - guir - vi o in cie - lo o ne l'in - fer - no. Con -
 - chi; Ch'io vo' se - guir - vi o in cie - lo o ne l'in - fer - no.

10

Con - vien che l'u - no e l'al - tro spir - to scoc - chi, In - sie - me va - da,
 vien che l'u - no e l'al - tro spir - to scoc - chi, In - sie - me va - da,
 Con - vien che l'u - no e l'al - tro spir - to scoc - chi, In - sie - me va - da,

15

in - sie - me stia in e - ter - no. Non sì to - sto ve - drò chiu - der - vi gli oc - chi, chiu - der - vi gli oc - chi,
 In - sie - me va - da, in - sie - me stia in e - ter - no. Non sì to - sto ve - drò chiu - der - vi gli oc - chi,
 in - sie - me stia in e - ter - no. Non sì to - sto ve - drò chiu - der - vi gli oc - chi,

20

O che m'uc - ci - de - rà, O che m'uc - ci - de - rà il do - lo - re in - ter - no, O se quel non può
 CHiu - der - vi gli oc - chi, O che m'uc - ci - de - rà il do - lo - re in - ter - no,
 O che m'uc - ci - de - rà, O che m'uc - ci - de - rà il do - lo - re in - ter - no, O se quel non può

tan - to, io vi pro - met - to Con que - sta spa - da Con que - sta spa - da
 O se quel non può tan - to, io vi pro - met - to io vi pro - met - to Con que - sta spa - da
 tan - to, io vi pro - met - to Con que - sta spa - da Con que - sta spa - da

25

og - gi pas-sar-mi il pet - to, io vi pro-met - to io vi pro-met - to Con que-sta spa-da

Con que-sta spa-da og - gi pas-sar-mi il pet - to, io vi pro-met - to

og - gi pas-sar-mi il pet - to, io vi pro-met - to Con que-sta spa - da Con

30

Con que-sta spa-da og-gi pas-sar-mi il pet - to, og-gi pas-sar-mi il pet - to, il pet - to.

Con que-sta spa-da og-gi pas-sar-mi il pet - to, og-gi pas-sar-mi il pet - to, il pet - to.

que-sta spa - da og-gi pas-sar-mi il pet - to, og - gi pas-sar-mi il pet - to.

Zerbin la debil voce rinforzando

Sesta stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXIV ottava 83

Canto 1 Zer - bin la de-bol vo-ce ri-for-zan - do, Dis - se:

Canto 2 Zer - bin la de-bol vo-ce ri-for-zan - do, ri-for-zan - do, Dis -

Basso 1 Zer - bin la de-bol vo-ce ri-for-zan - do, Dis - se:

5

Io vi prie - go e sup-pli-co, mia di - va, Per quel-lo a-mor che mi mo -

se: Io vi prie - go e sup-pli-co, mia di - va, Per quel-lo a-mor che mi mo -

Io vi prie - go e sup-pli-co, mia di - va, Per quel-lo a-mor che mi mo -

10

stra-ste, quan - do Per me la-scia-ste la pa-ter-na ri - va, la pa-ter-na ri - va; E
 - ste, quan - do Per me la-scia - ste la pa-ter-na ri - va, la pa-ter-na ri - va;
 8 stra-ste, quan - do Per me la-scia - ste la pa-ter-na ri - va,

15

se com-man-dar pos - so, io vel com - man-do, *io vel com-man-do*, io vel com-man-
 - io vel com-man-do, *io vel com-man-do*, io vel com-man-
 8 E se com-man-dar pos-so, io vel com-man-do, *io vel com-man-do*, io vel com-man - do,

20

do, Che fin che piac-cia a Dio, re-stia-te vi - va, re-stia-te vi -
 do, Che fin che piac - cia a Dio, re-stia-te vi - va, re-stia-te vi -
 8 Che fin che piac-cia a Dio, re-stia-te vi - va, re-stia-te vi - va, re-stia-te vi -

25

va, Né mai per ca - so po-gnia - te in o-bli-o po-gnia-te in o-bli-o Che quan-to a-mar si può -
 va, Né mai per ca - so po-gnia - te in o-bli-o po-gnia-te in o-bli-o Che quan-to a-mar si può -
 8 va, Né mai per ca - so po-gnia - te in o-bli-o Che quan-to a-mar si può -

30

v'ab - bia a - ma - toi - o, v'ab - bia a - ma - toi - o, Che
v'ab - bia a - ma - toi - o, Che quan - to a - mar si può v'ab - bia a - ma -
v'ab - bia a - ma - toi - o, Che quan - to a - mar si può
quan - to a - mar si può v'ab - bia a - ma - toi - o, v'ab - bia a - ma - toi - o.
toi - o, v'ab - bia a - ma - toi - o, v'ab - bia a - ma - toi - o.
v'ab - bia a - ma - toi - o, v'ab - bia a - ma - toi - o.

Non credo che quest'ultime parole

Settima stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXIV ottava 85

5

Canto 1 Non cre - do che que - st'ul - ti - me pa - ro - le Po - tes - se e - spri - mer
Canto 2 Non cre - do che que - st'ul - ti - me pa - ro - le Po - tes - se e - spri - mer
Basso Non cre - do che que - st'ul - ti - me pa - ro - le Po - tes - se e - spri - mer
sì, che fos - se in - te - so; E___ fi - ni co - me il de - bol
sì, che fos - se in - te - so; E___ fi - ni co - me il de - bol lu - me suo -
sì, che fos - se in - te - so; E___ fi - ni co - me il de - bol lu -

Andrea Gabrieli, *Il primo libro de madrigali à 3 voci* (Gardano press, Venice, 1575)

10

lu-me suo - le, Cui ce-ra man - chi od al - tro in che sia ac - ce - so. Chi
le, Cui ce-ra man - chi od al - tro in che sia ac - ce - so. Chi po - trà
me suo - le, Cui ce-ra man - chi od al - tro in che sia ac - ce - so. Chi po - trà

15

po - trà di - re a pien Chi po - trà di - re a pien co - me si duo - le,
di - re a pien Chi po - trà di - re a pien co - me si duo - le,
di - re a pien Chi po - trà di - re a pien co - me si duo - le,

20

Poi che si ve - de pal - li - do e di - ste - so, La gio - va - net - ta, e fred - do co -
Poi che si ve - de pal - li - do e di - ste - so, La gio - va - net - ta, La gio - va - net - ta e fred -
Poi che si ve - de pal - li - do e di - ste - so, La gio - va - net - ta, e fred -

- me ghiac - cio Il suo ca - ro Zer - bin re - sta - re in brac - cio, Il suo ca - ro Zer - bin, Il
do co - me ghiac - cio Il suo ca - ro Zer - bin re - sta - re in brac - cio, Il suo ca -
do co - me ghiac - cio Il suo ca - ro Zer - bin re - sta - re in brac - cio, Il suo ca - ro Zer - bin

25

suo ca - ro Zer-bin re - sta - re in brac - cio, Il suo ca-ro Zer-bin re - sta-re in brac - cio?
 ro Zer-bin re - sta-re in brac - cio, Il suo ca - ro Zer-bin, Il suo ca-ro Zer-bin re - sta-re in brac - cio?
 re - sta - re in brac - cio, Il suo ca-ro Zer-bin re - sta-re in brac - cio?

Sopra il sanguigno corpo s'abbandona

Ultima stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXIV ottava 86

Canto 1
 So - pra il san-gui-gno cor-po s'ab-ban-do-na,
 Canto 2
 So - pra il san-gui-gno cor-po s'ab-ban-do-na, E di co -
 Basso
 So - pra il san-gui-gno cor-po s'ab-ban-do-na, E

5

E di co - pio - se la - cri-me lo ba - gna; E stri - de
 pio - se la - cri-me lo ba-gna, lo ba - gna; E stri - de
 di co - pio - se la - cri-me lo ba - gna; E stri -

10

sì, ch'in-tor - no ne ri - suo - na ch'in - tor-no ne ri-suo-na A mol-te mi-glia il bo-sco e la -
 sì, ch'in-tor - no ne ri - suo - na ch'in-tor-no ne ri-suo-na A mol-te mi-glia il bo-sco e la -
 - de sì, ch'in-tor - no ne ri - suo - na A mol-te mi-glia il bo-sco e la -

15

- cam-pa - gna. Né al - le guan - cie né al pet - to si per - do - na,
 - cam-pa - gna. Né al - le guan - cie né al pet - to si per - do - na, né al pet - to
 - cam-pa - gna. Né al - le guan - cie né al pet - to si per - do - na,

20

né al pet - to si per - do - na, Che l'u - no e l'al - tro
 si per - do - na, né al pet - to si per - do - na, Che l'u - no e l'al - tro *Che l'u - no e*
 né al pet - to si per - do - na, Che l'u - no e l'al - tro non per -

Che l'u - no e l'al - tro non per - cuo - ta e fra - gna, non per - cuo - ta e fra -
l'al - tro non per - cuo - ta e fra - gna, Che l'u - no e l'al - tro non per - cuo - ta e fra -
cuo - ta e fra - gna, Che l'u - no e l'al - tro non per - cuo - ta e fra - gna,

25

gna, E strac - cia a tor - to l'au - ree cre - spe chio - me, Chia -
 gna, E strac - cia a tor - to l'au - ree cre - spe chio - me, Chia - man - do
 E strac - cia a tor - to l'au - ree cre - spe chio - me, Chia - man - do

man - do sem - pre in - van Chia - man - do sem - pre in - van l'a -
 sem - pre in - van Chia - man - do sem - pre in - van Chia - man - do sem - pre in -
 sem - pre in - van Chia - man - do sem - pre in - van Chia - man - do

ma - to, l'a - ma - to no - - me, E strac - cia a tor - to l'au - ree cre - spe
 van l'a - ma - to no - me, E strac - cia a tor - to l'au - ree
 sem - pre in - van l'a - ma - to no - me, E strac - cia a tor - to

chio - - me, Chia - man - do sem - pre in - van Chia - man - do sem - pre in - van Chia -
 cre - spe chio - - me, Chia - man - do sem - pre in - van Chia - man - do sem - pre in -
 l'au - ree cre - spe chio - me, Chia - man - do sem - pre in - van Chia - man - do sem - pre in - van

man - do sem - pre in - van l'a - ma - to no - me, l'a - ma - to no - - me.
 van l'a - ma - to, l'a - ma - to no - me, l'a - ma - to no - me.
 Chia - man - do sem - pre in - van l'a - ma - to no - me, l'a - ma - to no - me.

Il dolce sonno mi promise pace

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXXIII ottava 63

Canto 1

Il dol-ce son-no mi pro-mi - se pa-ce, Ma l'a-ma-ro veg-

Canto 2

Il dol-ce son-no mi pro-mi-se pa-ce, Ma l'a-ma-ro veg-

Basso

Il dol-ce son-no mi pro-mi - se pa-ce, Ma l'a-ma-ro veg-

5

giar mi tor-na in guer-ra: Il dol-ce son-no è ben sta-to fal-la-ce, Ma l'a-ma-ro veg-giar, ohi-mè!

giar mi tor-na in guer-ra: Il dol-ce son-no è ben sta-to fal-la-ce, Ma l'a-ma-ro veg-giar, ohi-

giar mi tor-na in guer-ra: Il dol-ce son-no è ben sta-to fal-la-ce, Ma l'a-ma-ro veg-giar, ohi-mè! non

10

non er - ra. Se'l vero an - no - ia e il fal - so sì mi pia-ce, Non o - da o veg - ga

mè! non er - ra. Se'l vero an - no - ia e il fal - so sì mi pia-ce, Non o - da o veg - ga

er - ra. Se'l vero an - no - ia e il fal - so sì mi pia-ce, Non o - da o veg - ga

15

mai più ve-ro in ter - ra: Se'l dor-mir mi dà gau - dio, e il veg-giar gua - i,

mai più ve-ro in ter - ra: Se'l dor-mir mi dà gau-dio, e il veg-giar gua - i,

mai più ve-ro in ter - ra: Se'l dor-mir mi dà gau-dio, e il veg-giar gua - i,

Andrea Gabrieli, *Il primo libro de madrigali à 3 voci* (Gardano press, Venice, 1575)

20

Pos-sa io dor-mir, *Pos-sa io dor-mir* sen-za de-star-mi ma - i, Se'l dor-mir mi dà gau-dio, e il
 Pos-sa io dor-mir, *Pos-sa io dor-mir* sen-za de-star-mi ma - i, Se'l dor-mir mi dà gau - dio, e il
 Pos-sa io dor-mir, *Pos-sa io dor-mir* sen-za de-star-mi ma - i, Se'l dor-mir mi dà gau-dio, e il

25

veg-giar gua - i, *Pos-sa io dor-mir*, *Pos-sa io dor-mir* sen-za de-star-mi ma - i.
 veg-giar gua - i, *Pos-sa io dor-mir*, *Pos-sa io dor-mir* sen-za de-star-mi ma - i.
 veg-giar gua - i, *Pos-sa io dor-mir*, *Pos-sa io dor-mir* sen-za de-star-mi ma - i.

Deh, dove senza me

Prima stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 76

Canto
 Tenore
 Basso

Deh, do-ve sen-za me, *Deh, do-ve sen-za me*, dol-
 Deh, do-ve sen-za me, *Deh, do-ve sen-za me*, dol - ce mia
 Deh, do-ve sen-za me, dol - ce mia

- ce mia vi - ta, Ri-ma-sa sei sì gio-va-ne e sì bel-la? sì gio-va-ne e sì bel -
 vi - ta, Ri-ma-sa sei sì gio-va-ne e sì bel-la? sì gio-va-ne e sì bel-la? sì gio-va-
 vi - ta, Ri-ma - sa sei sì gio-va-ne e sì bel - la? Ri - ma - sa

15

la? Ri-ma-sa sei sì gio-va-ne e sì bel-la? Co-me, poi che la lu-ce è di-par-ti-ta,
 ne e sì bel-la? Ri-ma-sa sei sì gio-va-ne e sì bel-la? Co-me, poi che la lu-ce è di-par-ti-ta,
 sei sì gio-va-ne e sì bel-la? sì gio-va-ne e sì bel-la? Co-me, poi che la lu-ce è di-par-ti-ta,

20

Ri-man tra' bo-schi la smar-ri-ta a-gnel-la, Ri-man tra' bo-schi la smar-ri-ta a-gnel-la,
 Ri-man tra' bo-schi la smar-ri-ta a-gnel-la, Ri-man tra' bo-schi la smar-ri-ta a-gnel-la,
 Ri-man tra' bo-schi la smar-ri-ta a-gnel-la, Ri-man tra' bo-schi la smar-ri-ta a-gnel-la,

25

ri-ta a-gnel-la, Che dal pa-stor spe-ran-do es-ser u-di-ta, Si va la-gnan-do
 la smar-ri-ta a-gnel-la, Che dal pa-stor spe-ran-do es-ser u-di-ta, Si va la-gnan-do
 - smar-ri-ta a-gnel-la, Che dal pa-stor spe-ran-do es-ser u-di-ta, Si va la-gnan-do

30

Si va la-gnan-do in que-sta par-te e in quel-la, in que-sta par-te e in quel-la,
 Si va Si va la-gnan-do in que-sta par-te e in quel-la, in que-sta par-te e in quel-la,
 Si va la-gnan-do in que-sta par-te e in quel-la, in que-sta par-te e in quel-la

par-te e in quel - la; Tan - to che'l lu - po l'o - de da lon - ta - no, E'l mi - se -
 e in quel - la; Tan - to che'l lu - po l'o - de da lon - ta - no, da lon - ta - no, E'l mi - se -
 - te e in quel - la; Tan - to che'l lu - po l'o - de da lon - ta - no, E'l mi - se -
 ro pa - stor la — pia - gne in - va - no, E'l mi - se - ro pa - stor la pia - gne in - va - no.
 ro pa - stor la pia - gne in - va - no, E'l mi - se - ro pa - stor la pia - gne in - va - no.
 ro pa - stor la pia - gne in - va - no, E'l mi - se - ro pa - stor la pia - gne in - va - no.

Dove, speranza mia

Seconda stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 77

Canto Do-ve, spe-ran-za mia, do - ve o-ra se - i?
 Tenore Do-ve, spe-ran-za mia, do - ve o-ra se - i? Vai
 Basso Do-ve, spe-ran - za mia, do-ve o-ra se - i?
 Vai tu so - let - ta for - se an - cor er - ran - do? for - se an - cor er - ran - do? O pur -
 tu so - let - ta for - se an - cor er - ran - do? Vai tu so - let - ta for - se an - cor er - ran - do? O pur -
 Vai tu so - let - ta for - se an - cor er - ran - do? O pur t'han -

10

t'han-no tro-va-ta i lu-pi re - i, i lu-pi re - i Sen - za la guar-dia, —

t'han-no tro-va-ta i lu-pi re - i, i lu-pi re - i Sen - za la guar-dia, del tuo

no tro - va - ta i lu-pi re - i, i lu-pi re - i Sen-za la guar - dia, del

15

Sen-za la guar - dia — del tuo fi-do Or-lan - -

fi-do Or-lan - - do? del tuo fi-do Or-lan - do? del tuo fi-do Or-lan -

- tuo fi-do Or - lan - do? del tuo fi-do Or-lan - do? del tuo fi-do Or-lan -

20

do? E il fior ch'in ciel po-tea por-mi fra i de - - i, po-tea por-mi fra i de - i,

do? E il fior ch'in ciel po-tea por-mi fra i de - - i, po-tea por - mi fra i de - i,

do? E il fior ch'in ciel po-tea por-mi fra i de - - i,

25

Il fior ch'in-tat - to io mi ve-nia ser-ban - do Per non tur - bar -

Il fior ch'in-tat - to io mi ve-nia ser-ban - do Per non tur-bar - ti, Per non tur-bar -

Il fior ch'in-tat - to io mi ve-nia ser-ban - do Per non tur - bar - ti,

30

ti, ohi-mè! ohi-mè! l'a-ni-mo ca-sto, Ohi-mè! per for-za, Ohi-mè!

35

- per for-za l'a-vran-no col-to e gua-sto, Ohi-mè! per-
mè! per for-za l'a-vran-no col-to e gua-sto, Ohi-mè! per

40

- for-za, Ohi-mè! per for-za l'a-vran-no col-to e gua-sto.
for-za, Ohi-mè! per for-za a-vran-no col-to e gua-sto.
for-za, Ohi-mè! per for-za l'a-vran-no col-to e gua-sto.

Oh infelice! Oh misero!

Ultima stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 78

Canto 1 5
Oh in-fe-li-ce! oh mi-se-ro! che vo-glio Se

Tenore 1
Oh in-fe-li-ce! oh mi-se-ro! che vo-

Basso 8
Oh in-fe-li-ce! oh mi-se-ro! che vo-glio Se non mo-rir,

Andrea Gabrieli, *Il primo libro de madrigali à 3 voci* (Gardano press, Venice, 1575)

non mo-rir, *Se non mo-rir*, Se non mo-rir, se'l mio bel fior col-to han - no? O -
 glio Se non mo-rir, *Se non mo-rir*, se'l mio bel fior *se'l mio bel fior* col-to han-no? O -
 Se non mo-rir, Se non mo-rir, se'l mio bel fior col - to han - no? O

10 15
 - som - mo Di - o, O som - mo Di - o, fam-mi sen-
 - som-mo Di - o, O som-mo Di - o, fam - mi sen-tir cor-do - glio, -
 som - mo Di - o, O som - mo Di - o, fam-mi sen-tir cor-do - glio, -

tir cor-do - glio, fam - mi sen-tir cor-do - glio Pri - ma d'o-gn'al - tro, che di
 - cor-do - glio, fam - mi sen-tir cor-do - glio, cor-do - glio, Pri - ma d'o-gn'al - tro, che di
 - fam - mi sen-tir cor-do - glio Pri - ma d'o-gn'al - tro, che di

20
 que-sto dan - no. Se que - sto è ver, Se que - sto è ver, con le mie man.
 que-sto dan - no. Se que - sto è ver, Se que - sto è ver, Se que - sto è ver, con le mie man.
 que - sto dan - no. Se que - sto è ver, Se que - sto è ver, con le mie man.

25

– mi to-glio La vi-ta e l'al - ma di-spe-ra-ta dan - no. Co - sì, pian-gen - do for -

– mi to-glio La vi-ta e l'al - ma di-spe - ra - ta dan - no. Co - sì, pian - gen - do for -

– mi to-glio La vi-ta e l'al - ma di-spe-ra-ta dan - no. Co - sì, pian-gen - do for -

30

- te e so-spi-ran - do, Se-co di-cea Se-co di-cea l'ad - do - lo-ra-to Or-

- te e so-spi-ran - do, Se-co di-cea Se-co di-cea l'ad - do - lo - ra - to Or-

te e so-spi-ran - do, Se-co di-cea Se-co di-cea l'ad - do - lo - ra-to Or - lan -

35

lan - do, Se-co di-cea Se-co di-cea l'ad - do - lo - ra-to Or-lan - do,

lan - do, Se-co di-cea Se-co di-cea l'ad - do - lo - ra - to Or-lan - do,

- do, Se-co di-cea Se-co di-cea l'ad - do - lo-ra-to Or - lan - - do,

E dove non potea

Prima stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto X ottava 25

Canto E do - ve non po - tea la de - bil vo - ce, Su - pli - va il

Tenore E do - ve non po - tea la de - bil vo - ce, Su - pli - va il pian -

Basso E do - ve non po - tea la de - bil vo - ce, Su - pli - va il

Andrea Gabrieli, *Il primo libro de madrigali à 3 voci* (Gardano press, Venice, 1575)

5

pian - to e'l bat-ter pal-ma a pal - ma, e'l bat - ter pal-ma a pal - ma.

- to e'l bat-ter pal-ma a pal - ma, e'l bat - ter pal-ma a pal - ma, e'l bat - ter pal-ma a pal-ma. Do -

pian - to e'l bat-ter pal-ma a pal - ma, e'l bat - ter pal-ma a pal - ma.

10

Do - ve fug - gi, cru - del, co - sì ve - lo - ce? Non ha il tuo le - gno la

ve fug - gi, cru - del, co - sì ve - lo - ce? Non ha il tuo le - gno la de - bi - ta sal - ma,

Do - ve fug - gi, cru - del, co - sì ve - lo - ce? Non ha il tuo le - gno la de - bi - ta

15

de - bi - ta sal - ma, la de - bi - ta sal - ma. Fa che lie - vi me an - cor:

la de - bi - ta sal - ma, la de - bi - ta sal - ma. Fa che lie - vi me an - cor: Fa -

sal - ma, la de - bi - ta sal - ma. Fa che lie - vi me an - cor: Fa -

20

Fa che lie - vi me an - cor: po - co gli nuo - ce Che por - ti il cor - po, poi che por - ta l'al - ma.

- che lie - vi me an - cor: po - co gli nuo - ce Che por - ti il cor - po, poi che por - ta l'al - ma. E

- che lie - vi me an - cor: po - co gli nuo - ce Che por - ti il cor - po, poi che por - ta l'al - ma. E

25

E con le braccia e con le vesti se-gno Fa tut -
con le braccia e con le vesti se - gno Fa tut - ta-via, per-ché ri -
con le braccia e con le vesti se - gno Fa tut - ta-via, per-ché

30

ta-via, per-ché ri - tor - ni il le - gno, E con le braccia E con le braccia e
tor - ni il le-gno, ri-tor-ni, ri-tor-ni il le - gno, E con le braccia e con le
ri - tor - ni il le - gno, E con le braccia con le

35

con le vesti se-gno Fa tut - ta-via, per-ché ri - tor - ni il le - gno.
ve-sti se - gno Fa tut - ta-via, per-ché ri - tor - ni il le-gno, ri-tor-ni, ri-tor-ni il le - gno.
ve-sti se - gno Fa tut - ta-via, per-ché ri - tor - ni il le - gno.

Ma i venti che portavano

Seconda stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto X ottava 26

Canto
Ma i ven-ti che por-ta - va-no le ve - le Per l'al - to

Tenore
Ma i ven-ti che por-ta - va-no le ve - le Per l'al - to

Basso
1
Per l'al - to

Andrea Gabrieli, *Il primo libro de madrigali à 3 voci* (Gardano press, Venice, 1575)

5

mar di quel gio - ve-ne in - fi - do, Por - ta - va - no an - co i prie - ghi e le que - re -

mar di quel gio - ve-ne in - fi - do, Por - ta - va - no an - co i prie - ghi e le que -

mar di quel gio - ve-ne in - fi - do,

10

- le De l'in-fe - li - ce O-lim - pia, e'l pian - to e'l gri -

re - le De l'in-fe - li - ce O-lim - pia, e'l pian - to e'l gri - do, e'l gri -

De l'in-fe - li - ce O-lim - pia, e'l pian - to e'l gri - do,

15

do; La qual tre vol - te a se - stes - sa cru - de - le, Per af - fo - gar - si

do; La qual tre vol - te a se - stes - sa cru - de - le, Per af - fo - gar - si Per

La qual tre vol - te a se - stes - sa cru - de - le, Per af - fo - gar - si si spic -

si spic-cò dal li - do: Pur al fin si le - vò da mi - rar l'ac -

af - fo - gar - si si spic-cò dal li - do: Pur al fin si le - vò da

cò, si spic-cò dal li - do: Pur al fin si le - vò da mi - rar

20

que, E ri-tor-nò E ri-tor-nò do-ve la
mi-rar l'ac-que, E ri-tor-nò E ri-tor-nò E ri-tor-nò do-ve la
l'ac-que, E ri-tor-nò E ri-tor-nò do-ve la

25

30

not-te giac-que, Pur al fin si le-vò da mi-rar l'ac-que
not-te giac-que, Pur al fin si le-vò da mi-rar l'ac-que
not-te giac-que, Pur al fin si le-vò da mi-rar l'ac-que

35

que, E ri-tor-nò E ri-tor-nò do-ve la not-te giac-que.
que, E ri-tor-nò E ri-tor-nò E ri-tor-nò do-ve la not-te giac-que.
que, E ri-tor-nò E ri-tor-nò do-ve la not-te giac-que.

E con la faccia

Ultima stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto X ottava 27

Canto

Tenore

Basso

E con la fac-cia in giù ste-sa sul
E con la fac-cia in giù ste-sa sul let-
E con la fac-cia in giù ste-sa sul let-to,

Andrea Gabrieli, *Il primo libro de madrigali à 3 voci* (Gardano press, Venice, 1575)

5
 let - to, Ba - gnan - do - lo di pian - to, di - cea lu - i: Ier -
 - to, Ba - gnan - do - lo di pian - to, di - cea lu - i: Ier - se - ra
 Ba - gnan - do - lo di pian - to, di - cea lu - - - i: Ier - se -

10
 se - ra de - sti in - sie - me a dui ri - cet - to; Per - ché in - sie - me al le - var non sia - mo du -
 de - sti in - sie - me a dui ri - cet - - - to; Per - ché in - sie - me al le - var non sia - mo du -
 - ra Per - ché in - sie - me al le - var non sia - mo du -

15
 i? O per - fi - do Bi - re - no, O per - fi -
 i? O per - fi - do Bi - re - no, O per - fi - do Bi -
 i? O per - fi - do Bi - re - no, O per - fi - do Bi -

do Bi - re - no, O ma - la - det - to Gior - no ch' al mon - do ge - ne - ra - ta fu -
 re - no, O ma - la - det - to Gior - no ch' al mon - do ge - ne - ra - ta fu -
 re - no, O ma - la - det - to Gior - no ch' al mon - do ge - ne - ra - ta fu -

25

i! Che deb - bo far? *Che deb - bo far?* che poss' io far qui so - la?

i! Che deb - bo far? *Che deb - bo far?* che poss' io far qui so - la? *che poss' io far qui*

i! Che deb - bo far? che poss' io far qui so -

30

Chi mi dà a - iu - to ohi - mè, ohi - mè, chi mi con - so - la? *Che*

so - la? *Chi mi dà a - iu - to ohi - mè, ohi - mè, chi mi con - so - la? Che*

la? *Chi mi dà a - iu - to ohi - mè, ohi - mè, chi mi con - so - la?*

35

deb - bo far? *Che deb - bo far?* che poss' io far qui so - la?

deb - bo far? *Che deb - bo far?* che poss' io far qui so - la? che poss' io far qui so - la?

Che deb - bo far? che poss' io far qui so - la?

40

Chi mi dà a - iu - to ohi - mè, ohi - mè, chi mi con - so - la?

Chi mi dà a - iu - to ohi - mè, ohi - mè, chi mi con - so - la?

Chi mi dà a - iu - to ohi - mè, ohi - mè, chi mi con - so - la?

La verginella e simile a la Rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 42

Canto

Tenore

Basso

La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro-sa, è si-mi-le al-la ro-

La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro-

La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro-

5

sa, Ch'in bel giar-din su la na-ti-va spi-na Men-tre so-la e-

sa, Ch'in bel giar-din su la na-ti-va spi-na Men-tre so-la e si-

sa, Ch'in bel giar-din su la na-ti-va spi-na Men-tre so-la e si-

10

- si-cu-ra si ri-po-sa, Né greg-ge né pa-stor se le a-vi-ci-na; L'au-

cu-ra si ri-po-sa, Né greg-ge né pa-stor se le a-vi-ci-na; L'au-

cu-ra si ri-po-sa, Né greg-ge né pa-stor se le a-vi-ci-na; L'au-

15

- ra so-a-ve e l'al-ba ru-gia-do-sa, L'ac-qua, la ter-

- ra so-a-ve e l'al-ba ru-gia-do-sa, L'ac-qua, la ter-

ra so-a-ve e l'al-ba ru-gia-do-sa, L'ac-qua, la ter-

20

ra al suo fa-vor, al suo fa - vor s'in - chi - na: Gio - ve-ni va - ghi e don - ne i -
 ra al suo fa-vor, al suo fa - vor s'in - chi - na: Gio - ve-ni va - ghi e don - ne i -
 ra al suo fa-vor, al suo fa-vor s'in - chi - na: Gio - ve-ni va - ghi e don - ne i -

25

na - mo-ra - te A - ma-no a-ver-ne e se - ni e tem-pie or-na - te, Gio - ve-ni va - ghi e don - ne i - na - mo -
 na - mo-ra - te A - ma-no a-ver-ne e se - ni e tem-pie or-na - te, Gio - ve-ni va - ghi e don - ne i - na - mo -
 na - mo-ra - te A - ma-no a-ver-ne e se - ni e tem-pie or-na - te, Gio - ve-ni va - ghi e don - ne i - na - mo -

30

ra - te A - ma-no a-ver-ne e se - ni e tem-pie or-na - te, A - ma-no a-ver-ne e se - ni e tem-pie or-na - te.
 ra - te A - ma-no a-ver-ne e se - ni e tem-pie or-na - te, A - ma-no a-ver-ne e se - ni e tem-pie or-na - te.
 ra - te A - ma-no a-ver-ne e se - ni e tem-pie or-na - te, A - ma-no a-ver-ne e se - ni e tem-pie or-na - te.

Dunque fia ver

Prima stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXXII ottava 18

Canto
 Dun - que fia ver (di - cea) che mi con - ve - gna Cer -

Tenore
 Dun - que fia ver (di - cea) che mi con - ve - gna Cer - ca -

Basso
 Dun - que fia ver (di - cea) che mi con - ve - gna

Andrea Gabrieli, *Il primo libro de madrigali à 3 voci* (Gardano press, Venice, 1575)

5

ca - re un che mi fug - ge e mi s'a - scon - de? Dun - que deb - bo prez -

- re un che mi fug - ge e mi s'a - scon - de? Dun - que deb - bo prez -

Cer - ca - re un che mi fug - ge e mi s'a - scon - de? Dun - que deb - bo prez -

10

za - re un che mi sde - gna? Deb - bo pre - gar chi mai non mi ri -

za - re un che mi sde - gna? Deb - bo pre - gar chi mai non mi

za - re un che mi sde - gna? Deb - bo pre - gar chi mai non mi ri -

15

spon - de? Pa - ti - rò che chi m'o - dia il cor mi te - gna? Un che sì

- ri - spon - de? Pa - ti - rò che chi m'o - dia il cor mi te - gna? Un che sì

spon - de? Pa - ti - rò che chi m'o - dia il cor mi te - gna? Un che sì

20

sti - ma sue vir - tù pro - fon - de, Che bi - so - gno sa - rà che dal ciel

sti - ma sue vir - tù pro - fon - de, Che bi - so - gno sa - rà che dal ciel scen - da Im -

sti - ma sue vir - tù pro - fon - de, Che bi - so - gno sa - rà che dal ciel

scen - da Im - mor - tal De - a che'l cor d'a - mor gli ac - cen - da? Im - mor - tal De - a che'l
 mor - tal De - a che'l cor d'a - mor gli ac - cen - da? Im - mor - tal De - a
 scen - da Im - mor - tal De - a che'l cor d'a - mor gli ac - cen - da? Im - mor - tal

cor d'a - mor gli ac - cen - da? Im - mor - tal De - a che'l cor d'a - mor gli ac - cen - da?
 che'l cor d'a - mor gli ac - cen - da? che'l cor d'a - mor gli ac - cen - da?
 De - a Im - mor - tal De - a che'l cor d'a - mor gli ac - cen - da?

Sa questo altier

Seconda stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXXII ottava 19

Canto Sa que - sto al - tier ch'io l'a - mo e ch'io l'a - do -
 Tenore Sa que - sto al - tier, Sa que - sto al - tier ch'io l'a - mo e ch'io l'a - do -
 Basso Sa que - sto al - tier ch'io l'a - mo e ch'io l'a - do - ro,

ro, Né mi vuol per a - man - te né per ser - va. Il
 ro, Né mi vuol per a - man - te né per ser - va. Il cru - del sa, Il
 Né mi vuol per a - man - te né per ser - va. Il cru - del sa

10

cru-del sa che per lui spa-smo e mo - ro, E do-po mor-te a dar-mi a-iu-to ser-

cru-del sa che per lui spa-smo e mo - ro, E do-po mor-te a dar-mi a-iu-to

che per lui spa-smo e mo - ro, E do-po mor-te a dar-mi a-iu-to

15

- va. E per-ché io non gli nar-ri il mio mar-to-ro At-to a pie-gar la sua vo-glia pro-

ser - va. E per-ché io non gli nar-ri il mio mar-to-ro At-to a pie-gar la sua vo - glia pro - ter -

ser - va. E per-ché io non gli nar-ri il mio mar-to-ro At-to a pie-gar la sua vo-glia pro -

20

ter - va, Da me s'a-scon - de, Da me s'a-scon - de, co - me a - spi-de

- va, Da me s'a-scon-de, Da me s'a-scon - de, co-me a - spi-de suo - le, co-me a -

ter - va, Da me s'a-scon - de, Da me s'a-scon - de, co-me a-spi-de suo - le, co-me a - spi-de

25

suo - le, Che, per star em - pio, il can-to u - dir non vuo - le,

spi-de suo - le, Che, per star em - pio, il can-to u - dir non vuo - le,

suo - le, Che, per star em - pio, il can-to u - dir non vuo - le,

30

Che, per star em - pio, il can - to u - dir non vuo - le.

Che, per star em - pio, il can - to u - dir non vuo - le.

Che, per star em - - - pio, il can - to u - dir non vuo - - - le.

Deh, ferma, Amor

Terza stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXXII ottava 20

Canto 1 5
Deh, fer - ma A-mor, co-stui che co-sì sciol - to

Tenore 8
Deh, fer - ma A-mor, co - stui che co-sì sciol - to che co-sì sciol-to

Basso
Deh, fer - ma A-mor, co - stui che co-sì sciol-to

10
Di-nan-zi al len - to mio cor-rer s'af-fret - ta; cor-rer s'af - fret - ta; O

8
Di - nan-zi al len - to mio cor-rer s'af-fret - ta; cor-rer s'af-fret - ta; O tor-

1
Di-nan-zi al len - - - to mio cor-rer s'af-fret - ta; O

15
tor - na - mi nel gra - do on-de m'hai tol - to Quan-do né a te né ad

8
- na-mi nel gra-do on-de m'hai tol - to on - de m'hai tol - to Quan-do né a te né ad al - tri e - ra sug -

tor - na - mi nel gra - do on-de m'hai tol - to Quan-do né a te né ad al-tri e -

20

al-tri e - ra sug - get - ta! Deh, — co - me è il mio spe - rar fal - la - ce e stol -
 get - ta! né ad al - tri e - ra sug - get - ta! Deh, — co - me è il mio spe - rar fal - la - ce e stol -
 ra sug - get - - ta! Deh, — co - me è il mio spe - rar fal - la - ce e stol -

25

to, Ch'in te con prie - ghi mai pie - tà si met - ta; Che ti di - let - ti, an - zi ti pa - sci e vi -
 to, Ch'in te con prie - ghi mai pie - tà si met - ta; Che ti di - let - ti, an - zi ti pa - sci e vi - vi, an - zi ti
 to, Ch'in te con prie - ghi mai pie - tà si met - ta; — Che ti di - let - ti, an - zi

30

vi, an - zi ti pa - sci e vi - vi Di trar da - gli oc - chi la - cri - mo - si, la - cri - mo - si ri -
 pa - sci e vi - - vi Di trar da - gli oc - chi la - cri - mo - si ri - vi, la - cri - mo - si ri -
 ti pa - sci e vi - vi, Di trar da - gli oc - chi la - cri - mo - si ri - -

35

vi, Di trar da - gli oc - chi la - cri - mo - si, la - cri - mo - si ri - vi!
 vi, Di trar da - gli oc - chi la - cri - mo - si ri - vi, la - cri - mo - si ri - vi!
 vi, Di trar da - gli oc - chi la - cri - mo - si ri - - vi!

Ma di che debbo lamentarmi

Ultima stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXXII ottava 21

5

Canto Ma di che deb-bo la - men - tar-mi, ahi las - sa, Fuor

Tenore Ma di che deb-bo la - men-tar - mi, ahi las - sa, Fuor

Basso Ma di che deb-bo la - men - tar-mi, ahi las - sa, Fuor

10

che del mio de-si-re ir-ra - zio-na-le? Ch'al - to mi le - va e sì ne l'a-ria pas - sa, Ch'ar-ri-va in par -

che del mio de-si-re ir-ra - zio-na-le? Ch'al - to mi le - va e sì ne l'a-ria pas - sa, Ch'ar-ri-va in

che del mio de-si-re ir-ra - zio-na-le? Ch'al-to mi le - va e sì ne l'a-ria pas - sa, Ch'ar-ri-va in par -

15

te, Ch'ar-ri-va in par - te o - ve s'ab-bru-cia l'a - le; Poi non po - ten-do so -

par-te, Ch'ar-ri-va in par-te o - ve s'ab-bru-cia l'a - le; Poi non po - ten-do so - ste -

te, Ch'ar-ri-va in par - te o - ve s'ab-bru-cia l'a - le; Poi non po - ten-do so -

- ste-ner, mi las - sa Dal ciel ca-der, Dal ciel ca - der: né qui fi-ni-sce il ma -

ner, mi las - sa Dal ciel ca-der: né qui fi - ni-sce il ma - le; Che

- ste-ner, mi las - sa Dal ciel ca-der, Dal ciel ca-der: né qui fi-ni-sce il ma -

20 25

le; Che le ri - met - te, e di nuo - vo ar - de, e di nuo - vo ar - de: on - d'i - o on -

le ri - met - te, e di nuo - vo ar - de, e di nuo - vo ar - de: on - d'i - o on - d'i -

le; Che le ri - met - te, e di nuo - vo ar - de, e di nuo - vo ar - de: on - d'i - o on -

d'i - o Non ho mai fi - ne al pre - ci - pi - zio mi - o, Non ho mai fi - ne Non ho mai

o Non ho mai fi - ne al pre - ci - pi - zio mi - o, Non ho mai fi - ne, Non ho mai fi - ne,

d'i - o Non ho mai fi - ne al pre - ci - pi - zio mi - o, Non ho mai fi - ne al pre - ci - pi - zio mi - o,

30

fi - ne Non ho mai fi - ne al pre - ci - pi - zio mi - o.

Non ho mai fi - ne al pre - ci - pi - zio mi - o, Non ho mai fi - ne al pre - ci - pi - zio mi - o.

Non ho mai fi - ne al pre - ci - pi - zio mi - o.

Che giova posseder

Prima stanza

Cardinal Pietro Bembo, *Rimes*

Canto Che gio - va pos - se - der cit - ta - di e re -

Tenore Che gio - va pos - se - der cit - ta - di e re - gni, cit - ta - di e re -

Basso Che gio - va pos - se - der cit - ta - di e re -

Andrea Gabrieli, *Il primo libro de madrigali à 3 voci* (Gardano press, Venice, 1575)

5

gni, E pa-la - gi a - bi - tar d'al - to la - vo - ro, E ser - vi in -

gni, E pa-la - gi a - bi - tar d'al - to la - vo - ro, E

gni, E pa-la - gi a - bi - tar d'al - to la - vo - ro, E ser - vi in -

10

tor - no a - ver d'im - pe - rio de - gni, E l'ar - che gra - vi per mol - to te - so -

ser - vi in - tor - no a - ver d'im - pe - rio de - gni, E l'ar - che gra - vi per mol - to te -

tor - no a - ver d'im - pe - rio de - gni, E l'ar - che gra - vi per mol - to te - so -

15

- ro; Es - ser can - ta - te da su - bli - mi in - ge - gni, Di por - po - ra -

so - ro; Es - ser can - ta - te da su - bli - mi in - ge - gni, Di por - po - ra -

- ro; Es - ser can - ta - te da su - bli - mi in - ge - gni,

20

- ve - stir, man - giar' in o - ro, man - giar' in o - ro, E di bel - lez - za pa -

- ve - stir, man - giar' in o - ro, man - giar' in o - ro, E di bel - lez - za pa -

Di por - po - ra - ve - stir, man - giar' in o - ro, E di bel - lez - za pa -
 Andrea Gabrieli, *Il primo libro de madrigali à 3 voci* (Gardano press, Venice, 1575)

25

- reg-giar il so - le, Gia - cen - do poi nel let - to fred - de e so - - le.

- reg-giar il so - le, Gia - cen - do poi nel let - to fred - de e so - - le.

- reg-giar il so - le, Gia - cen - do poi nel let - to fred - de e so - - le.

Ma che non giova aver

Seconda stanza

Cardinal Pietro Bembo, *Rimes*

Canto Ma che non gio-va a - ver fe - de - li a-man - ti,

Tenore Ma che non gio-va a-ver fe-de - li a-man - ti, fe - de-li a-man-

Basso 1 Ma che non gio - va a-ver fe-de - li a-man-

10

E con es - si par-tir o - gni pen-sie-ro, o - gni pen-sie - - ro, I de-sir,

ti, E con es - si par - tir o - gni pen-sie - ro, I de - sir, le pa-

ti, E con es - si par-tir o - gni pen-sie-ro, o-gni pen-sie - ro, o-gni pen-sie - ro, I de-sir,

15

le pa-u - re, i ri - si, i pian - ti, E l'i-ra e la spe-ran-za, e'l

u - re, i ri - - si, i pian-ti, E l'i-ra e la spe-ran-za, e'l

le pa-u - re, i ri - si, i pian - ti, E l'i-ra e la spe-ran-za, e'l fal -

fal-so e'l ve - ro; Ed or con o - pre ca-re or con sem-bian-ti Il gra - ve del-la vi-ta far
 fal-so e'l ve - ro; Ed or con o - pre ca-re or con sem - bian - ti Il gra - ve del-la vi-ta far
 - so e'l ve - ro; Il gra - ve del-la vi-ta far

_ leg-gie-ro; E sè di roz - ze in at-to e in pen-sier vi - - - li So - vra
 _ leg-gie-ro; E sè di roz - ze in at-to e in pen-sier vi - - - li So - vra l'u -
 _ leg-gie-ro; E sè di roz - ze in at-to e in pen-sier vi - li So - vra

l'u - so mon-dan va-ghe e gen-ti - li, So - vra l'u - so mon-dan va-ghe e gen-ti - li.
 so mon-dan va-ghe e gen - ti - li, So - vra l'u - so mon-dan va-ghe e gen - ti - li.
 l'u - so mon-dan va-ghe e gen-ti - li, So - vra l'u - so mon-dan va-ghe e gen-ti - li.

Quanto esser vi dee caro

Terza stanza

Cardinal Pietro Bembo, *Rimes*

Canto
 Tenore
 Basso

Quan-to es-ser vi ___ dee ca-ro un uom che bra - mi Via più la vo -
 Quan-to es-ser vi ___ dee ca-ro un uom che bra - mi Via più la vo -
 Quan - to es-ser vi ___ dee ca-ro un uom che bra - mi Via più la vo -

5

stra del - la pro - pia gio - ia, Che'al - tro che'l no -
 8 stra del - la pro - pia gio - ia, che la pro - pia gio - ia, Che'al - tro che'l no -
 8 stra del - la pro - pia gio - ia, del - la pro - pia gio - ia, Che'al - tro che'l no -

10

- me vo - stro un - qua non chia - mi, Che sol _____
 8 - me vo - stro un - qua non chia - mi, Che sol pen - san - do in voi, Che
 8 - me vo - stro un - qua non chia - mi, Che sol pen - san - do in voi _____

- pen - san - do in voi tem - pri o - gni no - ia, Che più che'l mon - do in un vi te - ma ed a - mi,
 8 sol pen - san - do in voi tem - pri o - gni no - ia, _____ Che più che'l mon - do in un vi te - ma ed
 8 - tem - pri o - gni no - ia, Che più che'l mon - do in un vi te -

15

Che spes - so in voi si vi - va in sé si mo - ia, Che le vo - stre tran -
 8 a - mi, Che spes - so in voi si vi - va in sé si mo - ia, Che le vo - stre tran -
 8 ma ed a - mi, Che spes - so in voi si vi - va in sé si mo - ia, Che le vo - stre tran - quil -

20

quil - le e pu - re lu - ci _____ Del suo cor - so mor - tal se -
 8 - quil - le e pu - re lu - ci Del suo cor - so mor - tal Del suo cor - so mor - tal se -
 8 - le e pu - re lu - ci Del suo cor - so mor - tal Del suo cor - so mor - tal se -

25

gua per du - ci, Del suo cor - so mor - tal se - gua per du - ci.

gua per du - ci, Del suo cor - so mor - tal Del suo cor - so mor - tal se - gua per du - ci.

gua per du - ci, Del suo cor - so mor - tal *Del suo cor - so mor - tal* se - gua per du - ci.

Però che voi non siete

Ultima stanza

Cardinal Pietro Bembo, *Rimes*

Canto 1 5
Pe - rò che voi non sie - te co - sa in - te - gra, Nè noi;

Tenore 8
Pe - rò che voi non sie - te co - sa in - te - - - gra, Nè noi;

Basso
Pe - rò che voi non sie - te co - sa in - te - gra, Nè noi; ma

10 #
ma è cia - scun del tut - to il mez - zo, A - mor è quel - lo poi che ne rin - te -

8
ma è cia - scun del tut - to il mez - zo, A - mor è quel - lo poi, A - mor è quel - lo poi che ne rin - te -

è cia - scun del tut - to il mez - zo, A - mor è quel - lo poi, A - mor è quel - lo poi che ne rin - te - gra,

gra, E le - ga e stri - gne co - me chio - do al mez - zo, On - de o - gni par - te god' e si ral - le -

8
gra, E le - ga e stri - gne co - me chio - do al mez - zo, On - de o - gni par - te god' e si ral - le - gra, e

E le - ga e stri - gne co - me chio - do al mez - zo, On - de o - gni par - te god' e si ral - le -

15

gra, e si ral-le-gra Tan - to, Chè suoi di - let - ti non han mez - zo, E s'uom du - ras-se mol-to in ta-le

si ral-le-gra Tan - to, Chè suoi di - let - ti non han mez - zo, E s'uom du - ras-se mol-to in ta-le

gra, e si ral-le-gra Tan - to, Chè suoi di - let - ti non han mez - zo, E s'uom du - ras-se mol-to in ta-le

20

sta - to, Com - pi - ta - men - te, Com - pi - ta - men - te

sta - to, Com - pi - ta - men - te di - ver-ria be - a - - to, Com - pi - ta -

sta - to, Com - pi - ta - men - te di - ver-ria be - a - - to, Com - pi - ta - men - te di - ver-

25

di - ver-ria be - a - - to, E s'uom du - ras - se mol-to in ta-le sta - to,

men-te di - ver-ria be-a - - to, E s'uom du - ras - se mol-to in ta-le sta - to, Com-pi-ta-men-te

ria be - a - - to, E s'uom du - ras - se mol-to in ta-le sta - to, Com - pi - ta -

30

Com-pi-ta-men-te, Com-pi - ta-men-te di - ver-ria be - a - - to.

di - ver-ria be - a - - to, Com-pi - ta - men-te di - ver-ria be-a - - to.

men-te di - ver-ria be - a - - to, Com-pi-ta-men-te di - ver-ria be - a - - to.