

Ancor che col partire

Cipriano de Rore / Canto parte by Giovanni Bassano (c.1561-1617)

Canto (Bassano) (part 1 of 4)

Motetti, madrigali, et canzoni ... diminuiti per sonar (Vincenti press, Venice, 1591)

An - cor che col par - ti - re Io
mi sen - - to mo - ri - - re, Par - tir vor -
rei o - gni or, o - gni mo - men - - to: Tan - to è il pia -
cer ch'io sen - - to tan - to è il pia - cer ch'io sen - - to
De la vi - - - - - ta ch'ac -
qui - sto nel ri - tor - - - - -
no. Et co - sì mil - le e mil - le vol - te il gior - -
no, mil - le e mil - le vol - te il gior - no, Par - tir da voi vor -
re - - - - i: Tan - to son dol - ci
gli ri - tor - ni mie - - - -
i; et co - sì mil -
le e mil - le vol - te il gior - no, mil - le e mil - le vol - te il gior - no, par -

35

tir da voi vor - re i: tan - to son dol - ci

gli ri - tor - ni mie

40

i.

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of three staves of music. The first staff starts at measure 35 and contains the lyrics 'tir da voi vor - re i: tan - to son dol - ci'. The second staff continues the melody and contains the lyrics 'gli ri - tor - ni mie'. The third staff starts at measure 40 and contains the lyric 'i.'. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.